

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICIÓN
DE CRÓNICA

EL LIBERTADOR

Atlántico

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICIÓN

FORMOSA

AHORA

LUIS MIGUEL

**EL REY VOLVIO
y enamoró**



"Sé que canto para la madre, LA HIJA Y LA ABUELITA"

"EL REY DEL BOLERO", LUIS MIGUEL, QUISO VISITAR EN ESTE MOMENTO A LA ARGENTINA. HIZO DOS SHOWS EN LOS QUE DEMOSTRÓ QUE "EL ESCENARIO ES MI LUGAR PREFERIDO DEL MUNDO". CONTÓ QUE PARA CRECER EN SU PROFESIÓN TUVO QUE SUPERAR "UN VELO DE TIMIDEZ MUY GRANDE" Y EN VÉLEZ HIZO DELIRAR A TRES GENERACIONES QUE MUEREN SOLO CON MIRARLO. "¡UN BOMBONAZO!", GRITARON ELLAS.

"Cantar para mí es como una especie de terapia. Nunca me siento mejor en mi vida que cuando estoy de gira. No tengo dudas, el escenario es mi lugar preferido del mundo".

El tránsito en Liniers era caótico. Decenas de miles de mujeres de todas las edades (y unos pocos varones con cara de novio resignado) caminaban



“Argentina siempre estuvo a mi lado, en mis buenas y en mis malas. Por eso ahora quiero estar cerca de su gente. Para mí es un privilegio cantar para ellos”

por las calles de los alrededores del estadio de Vélez Sarsfield. Llevaban remera, gorro, bandera y vincha del ídolo y apuraban el paso, excitadas. Se las veía felices sorteando los controles policiales con sus globos celestes y blancos en la mano. Iban solas o en grupo y se notaba que disfrutaban por anticipado. Después de una espera de tres años, la ceremonia ya había empezado, y una vez más **Luis Miguel** volvió a demostrar que en la Argentina es el Rey indiscutido de la canción romántica en castellano.

Volvió por un par de noches y convocó a **ochenta mil personas** los días 24 y 25 de noviembre en una Buenos Aires damnificada por la recesión y los cortes de luz. Alguien podrá decir que no vino gratis, y es cierto. El mexicano embolsó **trescientos mil dólares** por los dos shows

devaluados (no se vieron mariachis ni orquestas ni coristas). Sin embargo, aunque mantiene la pretensión de cobrar en dólares, rebajó su cachet. Sus actuaciones de hace dos años rondaban los **doscientos o doscientos cincuenta mil de esa moneda** y lo que se llevó de Buenos Aires es casi un vuelto si se lo compara con **el millón de “verdes”** que facturó en su paso por Santiago de Chile, sin ir más lejos.

También tuvo tiempo para un par de shows televisivos para Telefé y sus seguidores pudieron verle la cara en **“Videomatch”** (con “Micky” de aliado, **Marcelo Tinelli** le ganó con claridad el duelo a **“Son amores”**) y en un especial con reportaje incluido a cargo de **Susana Giménez** desde un lujoso hotel de Punta del Este. Precisamente allí se le cayeron algunas declaraciones como: **“Me gusta que no haya filtros con la gente, que la comunicación sea limpia. Ahora la gente me escucha un poco más y se ve un poco menos de histeria en el público. Hay un momento del show en el que siento la intensidad de los quince o veinte años, cuando la audiencia era más joven. Pero fueron creciendo conmigo y ahora se da una combinación muy interesante porque viene toda la familia. Yo sé que sentadas allí están la madre, la hija y la abuelita. Eso es muy bonito. Y, contra lo que se cree, terminas el show y te vas cargado de energía”**. O **“... pocos lo saben pero por mi profesión tuve que luchar contra un velo de timidez**





muy grande. Pero pudieron más la disciplina y la vocación".

EL SHOW

"Argentina siempre estuvo a mi lado en mis buenas y en mis malas. Por eso ahora quiero estar cerca de su gente. Para mí es un privilegio cantar para ellos".

"Amor, amor, amor". Las luces se encendieron de golpe y el griterío ensordecedor casi no dejaba escuchar los acordes de la apertura de la presentación. Lo que más se oía eran las adolescentes compitiendo con las cuarentonas para ver quién aullaba más fuerte "Luismi, te amo". Con

"Los boleros me dieron grandes satisfacciones y la compañía de discos insiste porque es un éxito comercial". Lleva vendidos más de 50 millones de CD en todo el mundo

menos de diez minutos de atraso, a las 21.36, apareció impecable, con una sonrisa de dios griego, paseándose por el escenario con su pulcro traje y corbata negros sobre una camisa blanca. Sin embargo hubo una ruptura con la tradición. El mismo público femenino recurrió al alarido para responder al contoneo del

mexicano, pero dio el espacio necesario de silencio cuando surgió el bolero en la voz del artista. Acto seguido arremetió con "Tú me acostumbraste", "Perfidia" y "Toda una vida", y luego habló por primera vez: "Gracias. Buenas noches Argentina. Un aplauso para todos ustedes."

Esperemos pasar una noche agradable y bonita", y arengó con tres "Viva Argentina..." que tuvieron un ensordecedor "¡Viva!" como respuesta de todo el estadio.

De las 40 mil personas, unas 5 mil habían sido invitadas y alojadas en el sector "VIP", a pedido de quien produjo el show y de quienes abonaron la importante suma que se pagó para sus actuaciones en la Argentina.

"Los boleros me dieron grandes satisfacciones y la compañía de discos insiste porque es un éxito comercial para ellos", había confesado en

Exigencias de una estrella

"Desde que arranqué con mi carrera, a los doce años, nunca paré. Creo que la estoy disfrutando recién ahora porque a través de los años vas adquiriendo una dimensión diferente de las cosas y las ves diferentes, con más intensidad".

Cincuenta millones de discos vendidos en todo el mundo, siete Grammys, cuatro World Music Awards y diez premios Billboard en los Estados Unidos lo avalan. Por eso no sorprenden los pedidos de alguien que vivió un tercio de su vida en hoteles. Por ejemplo, al Conrado uruguayo, el astro de la canción romántica llegó acompañado de un equipo de 45 personas y lo estaban esperando cenas y almuerzos para 60 personas, con cinco menús vegetarianos, sin pescado ni pollo, cubiertos de metal, vajilla de cerámica local y servilletas de tela. En relación con los productos que se solicitaron para el camarín, se detallaron whisky etiqueta negra, agua mineral francesa, toallas y pañuelos desechables, cerveza mexicana, pastillas de menta, frutas naturales y galletas saladas. También botellas de refrescos, bebidas cola, té helado, quesos y jamones naturales sin procesar.

Poco antes, en Lima, Perú, fue hospedado en la suite presidencial del hotel Marriott (frente al mar, que se preparó dos meses bloqueando las entradas de luz, para no irritar sus ojos) en el exclusivo distrito de Miraflores, y pagó 1.500 dólares por dormir allí una noche. Solicitó bebida rehidratante sabor naranja, una botella de tequila, un whisky etiqueta dorada, vodka, agua caliente, ensaladas, una mesa de carnes, puré, jamones glaseados, sopa de vegetales y pollo, pasteles y frutas. Allí no atendió a la prensa y los reporteros debieron pagar su respectiva entrada.

Por último, en Chile se alojó en la suite presidencial del hotel Sheraton de Santiago, que cuesta más de 3 mil dólares por noche. Pidió velas con aroma a vainilla y ventanas y cortinas que impidieran el paso del sol, fruta fresca pelada y picada a toda hora, un bar con tequila, vodka, whisky y bebidas de marcas específicas. Además solicitó que siempre hubiese sal, limón cortado, vasos largos, vasos cortos, una bicicleta para hacer ejercicios y un humidificador. Las exigencias son pocas considerando que es una estrella que factura millones.



Luis Miguel mostró, una vez más, su fibra y talento sobre el escenario de Vélez, enloqueciendo a sus fans. A la derecha junto a Susana Giménez, en una entrevista exclusiva realizada en el Hotel Conrad de Punta del Este.

un reportaje y les dio el gusto a todos los que se los pedían con el primero de los popurrís que incluyó: **"Dame tu amor"**, **"Sol, arena y mar"**, **"Suave"** y **"O tú o ninguna"**. Siguió con otro de sus "medley", ahora de temas de **Armando Manzanero**,

"Siempre el blanco y el negro fueron mis colores preferidos a la hora de vestirme. Nunca pretendí cambiar de look. Me visto y salgo a escena como me siento cómodo"



como **"Por debajo de la mesa"** y **"No sé tú"**, enganchado con un "tango-medley" donde interpretó con su estilo **"Volver"**, **"Uno"** y **"El día que me quieras"**. **"La última noche"** cerró la primera parte del show y llegó un intermedio con música instrumental, luz baja y las pantallas mostrando una imagen luminosa en tonos verde claro y azul, dando una sensación de profundidad y tranquilidad, con el fin de calmar a las "fieras".

PARTE DOS
"Siempre el blanco y el negro fueron mis colores preferidos a la hora de vestirme. Nunca pretendí cambiar de look. Simplemente me visto o salgo a escena como me siento cómodo. Soy muy conservador con la ropa".

Ya sin el traje, pero manteniendo el tono, salió a escena para el segmento pop con una camisa negra y puso primera a fondo con **"Qué sabes tú"**, **"Historia de un amor"**, **"Somos novios"** y el hit **"Hasta que me quieras"** como parte

del **"México-medley"** y para el final recurrió a un "dance-medley" (vestido con un atuendo que recordaba al último Elvis), que puso baile en las tribunas con **"Cómo es posible que a mi lado"**, **"Será que no me amas"** y **"Te propongo esta noche"**.

El cierre fue con un "oldies-medley", apenas una remerita que reemplazó por una camiseta argentina que alguien le tiró al escenario, y los temas del recuerdo de la extensa y a la vez exitosa carrera de Luismi, como **"Ahora te puedes marchar"**, **"La chica del bikini azul"**, **"Isabel"** y **"Cuando calienta el sol"**. A las 11.05 se bajó el telón y cada uno a su casa. Allí fueron sus fans, transpiradas, agitadas pero felices y llenas por la hora y media de felicidad.

Pasó como una tromba y dejó su estela. Ojalá no haya que esperarlo otros tres años.

GUSTAVO MASUTTI
fotos: **MARISA MÁRQUEZ**

"FIESTA DE FIN DE AÑO EN LAS SIERRAS DE CORDOBA"
5 NOCHES Y SEIS DIAS CON PENSION COMPLETA Y CANILLA LIBRE EL 31/12
PILETAS DE NATACION,
GASTRONOMIA INTERNACIONAL,
SHOWS Y BAILE
TODO INCLUIDO: \$ 120 POR PERSONA
BASE HABITACION DOBLE
HOTEL "LOS DIQUES",
HUERTA GRANDE, CORDOBA
CONSULTAS Y RESERVAS AL
(011) 4942-6734 o (03548) 421011
UN FIN DE AÑO INOLVIDABLE!!

"La verdad es que Luismi ES UN DULCE, UN ENCANTO"

"¡DIVINO!", LO DEFINE LUCIANA SALAZAR -SOBRINA DE EVANGELINA Y PALITO- AL CANTANTE Y AGREGA: "NOS VIMOS DOS VECES EN DOS DÍAS. A ÉL LE GUSTA HABLAR DE SUS COSAS". LA CHICA ADEMÁS SE PREOCUPA POR TUCUMÁN Y LOS PROBLEMAS DE LA DESNUTRICIÓN, "ES TERRIBLE". DEFIENDE A SU TÍO A CAPA Y ESPADA, A PUNTO QUE DICE "PONGO LAS MANOS EN EL FUEGO PORQUE ES UN TIPO CORRECTO"

Es cierto que estuviste con Luis Miguel?
(Sonríe) -Sí, es verdad, lo vi.
-¿Y qué pasó?
-Nada, divino... (vuelve a reír con picardía).
-¿Pero tuviste oportunidad de estar a solas con él?
-Sí, estuvimos, charlamos... Es un dulce. La verdad es que es un encanto.
-¿Cuánto tiempo te dedicó?
-Nos vimos dos veces en dos días y fui a uno de los recitales.
-¡¡Ahhh, pero entonces no fue una visita así nomás!!
-Sí (sonríe para no decir más nada).
-Sabrás que cada vez que Luis Miguel visita la Argentina se lleva un pedacito del corazón de alguna mujer. ¿Qué pasó con vos?
-Tampoco estuvimos mucho porque había un montón de gente. Pero él necesita hablar bastante, estar rodeado de personas.

-Pero si es para hablar nada más puede hacerlo conmigo tranquilamente.
¿Por qué te eligió a vos?
-No, pero hablaba con todas. Eramos muchas las que estábamos y charlaba con todas. Cuenta sus cosas y pregunta si nos gustó el show y cómo estuvo todo.
-¿Y vos lo idolatrás?
-La verdad es que lo admiro mucho como artista. Me parece un cantante increíble, un cantante con todas las letras.
-¿Actualmente estás sola?
-Sí, estoy solita.
-¿Y cómo viviste todo el juego de seducción que maneja permanentemente Luismi?
-Bien, bien... ¡qué sé yo...!
-Contame lo que vos quieras, ¿pero pasó algo?
-No, no... (vuelve a reír).
-¿Dónde lo visitaste?
-En el hotel.
-¿Y no hubo, como se dice ahora, un touch?
-No pasó nada -insiste, antes de la lanzar una



sonrisa que siembra dudas.

Luciana Salazar despierta suspiros por donde pasa. La sobrina de **Ramón "Palito" Ortega** y **Evangelina Salazar** posa para las fotos con la experiencia de una modelo de trayectoria, aunque apenas tiene 22 años. La chica de rubios cabellos y figura escultural trabaja en **"Poné a Francella"** y se prepara para hacer teatro en Mar del Plata, con la obra **"Pijamas"**, junto a **Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez** y **Jorge Taiana**. A la hora de la nota, la chica del momento luce infatigante y a la vez ingenua.

—¿Mujer fatal o bebotita?

—Las dos cosas. Me gusta jugar un poco con las dos y no siempre con lo mismo.

—¿Qué tipo de hombre te gusta?

—Que sea bien hombre, machote, súper dulce, respetuoso y que tenga a la mujer ahí arriba. Claro que además me tiene que gustar.

—¿Pero tiene que tener algo en particular?

—No, con que me guste a mí ya está.

—Pero alguna vez dijiste que sos muy exigente...

—Soy muy difícil y complicada. Quisiera que el hombre sea perfecto, no solo en lo físico sino también por dentro. Eso es lo que más me interesa, pero no tiene que tener nada en especial.

—¿Y vos sos de encarar a ese hombre que te gusta?

—Soy muy tímida, así que nunca encararía a un hombre.

—Muchos te comparan con tu tía Evangelina, ¿te sentís parecida a ella?

—No sé si soy tan parecida, puede ser. Creo que en realidad tengo algo de toda la familia Salazar, pero no sé si de ella específicamente.

—¿Qué te dicen tus tíos de todo esto?

—Me aconsejan un montón. Siempre que salgo en algún programa la llamo a mi tía y le pregunto qué le pareció, porque ella sabe mucho más y me marca las cosas. Me dice: "Esto me gustó y esto



"Cuando salgo en algún programa la llamo a mi tía Evangelina y le pregunto qué le pareció. Me dice: 'Esto me gustó, y esto otro no'. Hablo mucho con ella"

otro, no", pero por ahora la mayoría de las cosas le agradaron. Hablo mucho con ella.

—¿Y con Ramón?

—Lo veo menos, pero también hablo. Me dice que me cuida o me felicita, pero la cosa es más con mi tía.

—¿Cómo vivís todo lo que está pasando con la desnutrición en Tucumán?

—Es terrible. Es algo culpa de estos gobernantes, que yo no sé cómo pueden verlo y no hacer nada. Creo que también es una cuestión cultural, porque hay padres que no se dan cuenta de llevar a sus hijos a un hospital. Es un problema mucho más amplio y que tiene que ver también con la educación.

—¿Sentís que tu tío y en cierta medida tu papá, que lo acompañó políticamente, tienen alguna cuota de responsabilidad en todo esto que pasa?

—Conociéndolo a mi tío, sé que trató de dar lo mejor de sí, porque es una excelente persona y no me cabe la menor duda de eso. Pero siempre hay gente alrededor que no es de lo mejor. Estoy segura y pongo las manos en el fuego por mi tío porque es un tipo correcto. Tal vez con un poco menos de experiencia que otros, pero siempre dio lo mejor. Aparte no creo nada de las acusaciones de las coimas en el Senado porque lo conozco muy bien.

—¿Sentís que lo ensuciaron?

—Absolutamente. Lo ensuciaron mucho, sobre todo la gente de alrededor. Porque uno puede ser muy honesto pero si tenés personas al lado que no lo son, quedás pegado vos también.

—¿Pensás que eso lo alejó definitivamente de la política?

—Exacto. Fue eso.

—Cambiando de tema,

¿cómo fue la experiencia de trabajar con Guillermo Francella?

—Espectacular. Además, eso fue lo que me abrió todas las puertas. Me da mucha pena saber que falta tan poquito para terminar el programa porque me encantó y lo disfruté un montón.

—¿Y cómo te llevás con Guillermo?

—Bárbaro. Es divino, súper profesional y me ayuda un montón.

—¿Sentís que sos una especie de reemplazante de Julieta Prandi?

—No, para nada. Creo que yo no reemplazo a nadie y tampoco ellos (por la producción del programa) me lo hicieron sentir así.

—¿Qué podés adelantar de "Pijamas"?

—Es una obra muy divertida porque va a tener toda una confusión de personajes. Se genera un conflicto que cambia la situación y eso la hace entretenida... Va a estar buena.

—¿Cómo esperarás el debut?

—Contenta, ilusionada y con mucha expectativa. Quiero dar lo mejor porque es un gran desafío para mí, ya que es lo primero que hago en teatro. Creo que nos va a ir muy bien.

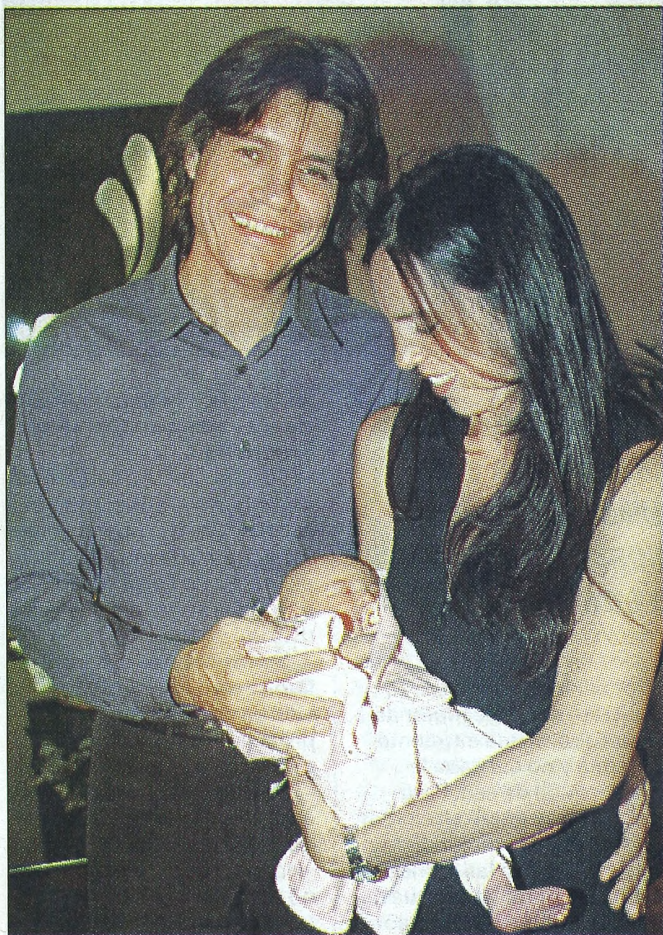
RODRIGO CONTI

fotos: **RUBÉN MALETTA**

Felices, Marcelo y Paula sonríen al mostrar a su pequeña hija Juana, que angelicalmente descansa en brazos de su madre. Los otros tres hijos de Tinelli: Micaela, Candelaria y Francisco recibieron con mucha alegría, y un poquitín de celos, la llegada de Juana, que nació por parto natural y pesó 3,750 kilos. El famoso papá estuvo en todo momento junto a Paula Robles y fue reemplazado en la conducción de "El Show de Videomatch" por José María Listorti.

Juanita hizo felices A MARCELO Y PAULA

LA BEBA PESÓ 3,750 KILOS, Y SEGÚN SU FAMOSO PAPÁ SE LE PARECE BASTANTE. EL FINAL DE UN AÑO DIFÍCIL PERO TAMBIÉN EXITOSO. MIRTHA DIJO "SÍ" A SUAR Y COMIÓ CON LOS MARQUESI, QUE LE HICIERON PERDER LA PACIENCIA: "M..., C..."



Mirtha Legrand, que a partir de marzo conducirá un ciclo diario por Canal 13 grabó, durante diez horas, su participación junto a los Marquesei para "Son amores", que se verá mañana y el martes. Con el decorado de sus almuerzos, la diva se dio el gusto de invitar a "Rey Sol" a interpretar su hit.



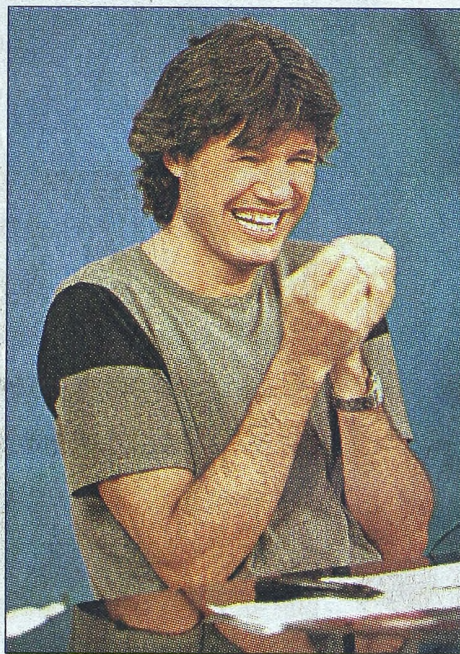
Con la excusa de llevar a sus hijos, fueron muchos los famosos que concurrieron al Village Recoleta a ver "Harry Potter y la cámara secreta". Entre ellos se pudo ver a Mercedes Morán y Manuela, Vicentico y Floreán, Claudia Villafañe junto a Yanina Maradona y al pequeño Facundo Calvo, hijo de Carlin y Karina Galucci.



A la mañana crece "Piñón Fijo"

Los números de rating, devaluados, demuestran que el interés del público decrece a medida que el sol se hace sentir. Ni hablar del histórico apagón de casi cinco horas en algunas zonas, que arruinó el negocio del fútbol televisado y dejó sin televidentes a los cinco canales abiertos. **Canal 13** sigue en punta y **Telefé** va segundo, con nueva imagen que le da primerísimos planos a **Susana Giménez**, cuyo único aporte fue el tristísimo reportaje a **Luis Miguel** el sábado pasado, donde a pesar de hablar solo de ella y no darle espacio al invitado, logró **13.6 puntos**, el más alto de esa jornada en todos los canales. En el institucional del equipo creativo de Telefé, le siguen en importancia **Tinelli**, **Pablo Echarri**, **Natalia Oreiro**, **Gabriel Corrado** y **Valeria Bertucelli** ("Máximo corazón") y por último **Soledad Silveyra**, quien hasta el momento logra buen puntaje con los especiales de **"Gran Hermano"**, y en toda justicia merecía ser mejor considerada.

El anteúltimo programa de **"El show de Videomatch"**, con recital en vivo de **Luis Miguel** y la presencia de **Los Nocheros** lo dio de nuevo vencedor por **26** contra **"Son amores"** **23.3** y **"099 Central"** **19.6**. Favoreció a la tercera edición de **"Gran Hermano"**, que obtuvo **15.5**, y le ganó a un devaluado **"En síntesis"** que apuntó **8.2**. También le ganó **"por paliza"** a Canal 9, que transmitía premios deportivos que interesaron poco y nada con **3.9**. Incluso Tinelli prácticamente se duplicó a sí mismo en **"Tumberos"**, creación de su productora Ideas del Sur, que por América de 23 a 24 dio **14.3**. Todos los datos corresponden al pasado lunes 25.



Marcelo Tinelli apostó y ganó. La transmisión en vivo del recital de Luis Miguel y la presencia en estudios de Los Nocheros le permitieron imponerse a "Son amores".

Quien continúa con viento a favor es el payaso cordobés **"Piñón Fijo"**, un acierto de la programación del 13 que logró **5.5** puntos de 11.30 a 12, superando por dos décimas a la primera edición de **"Gran Hermano 3"**. El resto: **"Chespirito"** por el 9 apenas **1.9**; **"Mesa en la cocina"** por América **0.6** y **"Televisión Regional"**, por

Canal 7, **0.5**.

El público no recibió de buen grado la noticia sobre el cambio de horario de **"El clon"**, que de las 15 pasará a las 19. El novelón brasileño logró **14.4**, dejando muy atrás a **"La niñera"**, que por Telefé dio **8.6**; tercero quedó **"Rumores"** con **7** puntos; cuarto y con notable bajón de audiencia se ubicó **"Intrusos en el espectáculo"**, que por América midió **5.9**, y por último

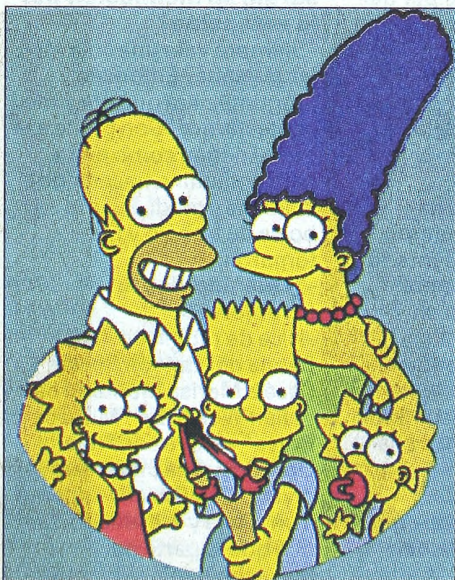
"Diariamente", que por el canal oficial midió **0.5**.

Las malas noticias sumadas a la escasa imaginación de los directivos de los canales han terminado por poner en estado "comatoso" a las tardes televisivas—que se debaten entre la repetición, la monotonía y los golpes bajos—. Es notable la caída de

los ciclos de actualidad como: **"Va por vos"**, que por América apenas alcanzó **5.6** puntos, y **"Cotidiano"**, que por el 9 apenas alcanzó los **5**. Ambos fueron superados por la nueva novela **"Siete veces amada"**, que por Telefé dio **9.4** y por **"Noticias de novela"**, que en el 13 alcanzó **6.6**, según datos suministrados por IBOPE.

Entre el 2 y el 8 de diciembre **FOX** presenta una gira mundial de **"Los Simpson"** que incluye Canadá, Japón, África y Brasil. Los episodios se transmitirán a las **20.30** de lunes a viernes, y luego en un maratón—el domingo 8—que irá de **19 a 21** y que finalizará con el gran estreno del episodio **"Culpen a Lisa"**, en el cual la disparatada y corrosiva familia viaja a América latina por primera vez.

A partir de hoy **DirectTV** estrena dos nuevas señales en su oferta básica: la reconocida señal de cine europeo **Eurochannel** para competir directamente con Europa, Europa, que va por Cablevisión, y la nueva señal **Soundtrack Channel**, con la música más impactante del cine y la televisión.



Con una trama generosa en recursos, "El clon" gana en su horario cómodamente. Sin embargo, y a pesar del éxito, el novelón brasileño cambiará de horario e irá a las 19.

La corrosiva familia de Springfield emprende una insólita gira por varios países del mundo, culminando su periplo en Río de Janeiro, donde Lisa vive una aventura especial. Transmite Fox.



*EN ENERO CUMPLE 70, ES DE ACUARI-
RIO Y ALQUILA UN CUARTO POR 200
PESOS, DONDE LA DUEÑA, DE 94, LE
COCINA COMIDAS RICAS. ESE ES EL
PRESENTE DE ALFONSO GRISPINO,
JUBILADO METALÚRGICO Y ESTRELLA
DE "TODO X 2 PESOS". EL REBUS-
QUE DE LA PUBLICIDAD LO AYUDA A
MANTENERSE Y ADEMÁS "A PASAR
MOMENTOS MUY LINDOS, COMO
CUANDO BAILÉ CON MAIRA GRILLO".*

"Los pibes me gritan en el 130: '¡¡¡PEDEMONTI, PEDEMONTI!!!'"

Olé, Oléeeee, Dyango, Dyangooooo!", vocifera una multitud agolpada frente al escenario del Estudio N° 1 de **Canal 7**. El pelo al viento de **Diego Capusotto** y el saco mal abrochado de **Fabio Alberti** se cubren de papelitos picados porque el programa **"Todo x 2 pesos"** ha llegado a su última emisión. Antes del brindis final, un hombre calvo, de anteojos y traje impecable muestra a su público fotos escogidas de su álbum familiar. *"Estas son mi querida mamá y mi hermana. Aquí estoy en primero inferior. Ella es una conquista que tuve"...* Y la turba de espectadores

enfervorizados lo aplaude con gratitud al participar del mundo revelado por **Alfonso Grispino**, un jubilado metalúrgico de 69 años que de trabajar como extra devino en estrella convertido en el formal **"Dyango"** o en el desmesurado **"Flavio Pedemonti"**. Este último, suerte de futbolista tentado en más de un exceso por gritar a voz en cuello el nombre de una popular cerveza, logró aumentar en un 89% las cifras de venta entre el público consumidor de la bebida. Pero más allá de los misterios de marketing, *"hay cosas —como dice Capusotto— que si no las dice él, no tienen ninguna gracia"*.

—Alfonso, ¿de dónde surgió su inclinación por la actuación?

—Siempre veía una cola muy larga ¿sabe? Entonces pregunté para qué era y me contestaron: "Son gente a la que le pagan como extra para aplaudir o hacer algo". Y ahí me prendí. Fui a la bolsa de trabajo y me tomaron.

—¿Qué papeles le ofrecieron?

—Hice de rabino en *"La Banda del Golden Rocket"*. Casé a Marisa Mondino con Julián Weich. En *"Muñeca Brava"* estuve con Natalia Oreiro, que es una chica divina. Con Gasalla encarné a un ciruja y me felicitó. Me dijo que la parte del borracho había sido muy

buena. También trabajé con Luppi haciendo de cura.

—¿Le gusta componer personajes religiosos?

—Sí, sí, yo soy muy religioso. Siempre llevo una estampita de San Ginés, que es el santo de los actores. Pero también participé de extra en la película *"Gatica"* metido en el público. Andaba por todos lados.

—¿Y cómo fue el paso de extra al estrellato?

—Me mandaron a *"Todo x 2 pesos"* y ahí en el año '99 empecé con los onomásticos. Eramos cinco personas, tres varones y dos mujeres. Uno tenía que decir algo... por ejemplo: *"En esta pescadería Valeria Lynch compraba pescado"*, y nosotros con una copa en la

mano decíamos: "¡Qué onomáaaaastico!". Después me llamaron Pedemonti, más o menos en el programa número 10. Tenía 27 años en la ficción, ahí me pusieron la peluca y todo.

—¿Cómo lo define a Pedemonti?

—Es un futbolista. Yo decía lo que me indicaban... No sé cómo definirlo. Sé que voy a todos lados y la gente me quiere mucho. Me invitan a cumpleaños y casamientos. También me contratan en las bailantas. Hay un señor que me lleva a Adrogué, ahí me escriben algo sobre la cerveza, estoy dos o tres horas y después me voy. Ayudo mucho a la propaganda de la bebida ¿vio? Hice más de cincuenta para radio y tres para la televisión.

—¿Por qué cree que generó tanta simpatía con esa propaganda?

—No sé... La gente se ríe de la forma cómo digo las cosas. Parece que eso les cae gracioso. Lo que noto es el cariño. A todos los lugares que voy siempre me saludan. Un día subí al colectivo 130 para ir a mi casa en Saavedra y arriba había como diez chicos, entre pibas y muchachos. Cuando me reconocieron empezaron a gritar: "¡Pedemonti! ¡Pedemonti!". Fue una emoción.

—¿Usted toma cerveza?

—Sí. Me mandaron de regalo 24 botellas de litro y 48 latitas. También tomo vino. Pero me tengo que cuidar porque tengo 300 de colesterol. Es mucho.

—¿Trabaja por vocación o por necesidad económica?

—No, en esto me inicié de grande. Trabajé 44 años en la fábrica metalúrgica Los Mellizos. Empecé con las bombillas, después la tornería. Hice de todo, para jubilarme a los 58 y hoy cobro 232 pesos por mes. Esa es la verdad. El 28 de enero voy a cumplir 70 años. Soy de Acuario, y ahora alquilo una habitación por 200 pesos en el departamento de una señora que se llama Ema. Ella tiene 94 años y el 9 de diciembre es su



En el último programa de "Todo x 2 pesos", Diego Capusotto y Fabio Alberti le hicieron un homenaje a "Flavio Pedemonti". El público presente en el estudio lo ovacionó.



"Yo soy muy religioso, siempre llevo una estampita de San Ginés, que es el santo de los actores, y me viene mucho trabajo. Hice 50 publicidades para radio y 3 para televisión"

cumpleaños. Se la pasa en la cocina y me hace unas comidas de ricas.

—¿Y en la televisión cuánto gana?

—Me dijeron que mucho no hable de esto.

—¿Le alcanza para vivir?

—Bueno, estaba cobrando 140 por presentación, pero con horas extras y bolos es un poco más ¿vio?

—¿Trabaja muchas horas?

—Los miércoles me citaban a las 12 y trabajaba hasta las 21, por suerte.

—Alfonso, este año además de imponerse como estrella se lo vio en una veta de galán...

—Sí... He pasado momentos muy lindos. Bailé unos temas con Maira Grillo mientras Sushi cantaba ¿le

gustó? Los Balas también son muy talentosos y buenos compañeros.

Maira Grillo y Los Carlitos Balas —un trío integrado por el pelilargo **Marcelo Salamida, Héctor Souto y Ezequiel Antonini**, suerte de parodia de Los Susanos—

se acercan mientras el veterano compañero asediado por su logia secreta responde con autógrafos, convida caramelos y recibe emocionado ramos de flores como muestra de afecto.

"Tiene una onda infernal. Es de una extrema solidaridad y parte de su suerte se debe a su forma de ser", comenta la monumental Maira con su vozarrón de travesti.

(Maira) —Somos como una especie de secretarios que lo acompañamos a Alfonso, Sushi y a los protagonistas en el piso. Es muy humano y sencillo. Todo el mundo lo quiere. A veces lo ves ahí tranquilo pero se enciende la cámara y se transforma con un entusiasmo y soltura increíbles.

(Ezequiel) —Cuando llega siempre te convida con dulces. A veces lo retan porque él quiere dividir la atención entre el público y la actuación. Se lleva muy bien con todos. Un día me regaló una estampita de San Ginés que es el santo de los actores. "Llévala con vos que te va a dar mucha suerte", me dijo.

De regreso, Alfonso contestó la pregunta más reveladora:

—Alfonso, ¿en la realidad también es un conquistador?

—No me faltaron mujeres, pero tampoco novia nunca tuve. Siempre estuve con mi mamá. Ella se murió en el '76, hace 25 años. Después viví con mi hermana, un tiempo anduve solo y desde hace tres años me alojo en la casa de Ema.

—Si ganara dinero para comprarse una casa ¿la llevaría a Ema para que le cocine o le gustaría invitar a una señora de su edad?

—¡Las llevaría a las dos!

LAURA CORINALES
fotos: **MARISA MÁRQUEZ**



"Los actores argentinos son RESPETADOS EN EL MUNDO"

Su vida afectiva, que siempre ha sido vulnerable sentimentalmente, está acomodada. En orden. En su casita del barrio de Colegiales, **Jean-Pierre Noher** convive desde hace cinco años con **Patricia**, su mujer, ajena completamente al espectáculo. "No hizo ni siquiera, un curso de teatro", explica el actor, que se muestra feliz de convivir también con **Michel**, su único hijo de diecinueve años. "Porque estuvo durante muchos años radicado en Bariloche junto a su madre", sintetiza. La "familia Noher" adoptó, desde hace dos años, una mascota: un perro labrador inquieto, juguetón y cariñoso

CASADO DESDE HACE 5 AÑOS CON PATRICIA, JEAN-PIERRE NOHER SE MUESTRA EUFÓRICO PORQUE FILMÓ SIETE PELÍCULAS EN DOS AÑOS. ASEGURA QUE CON LO QUE GANÓ PUEDE PRESCINDIR DE LA TELEVISIÓN Y NO ENCERRARSE DOCE HORAS EN UN ESTUDIO. ASUME QUE "PODRÍA HACER PARTICIPACIONES ESPECIALES", AUNQUE RECONOCE QUE "ESTOY BASTANTE ALEJADO" DE LA PANTALLA CHICA.

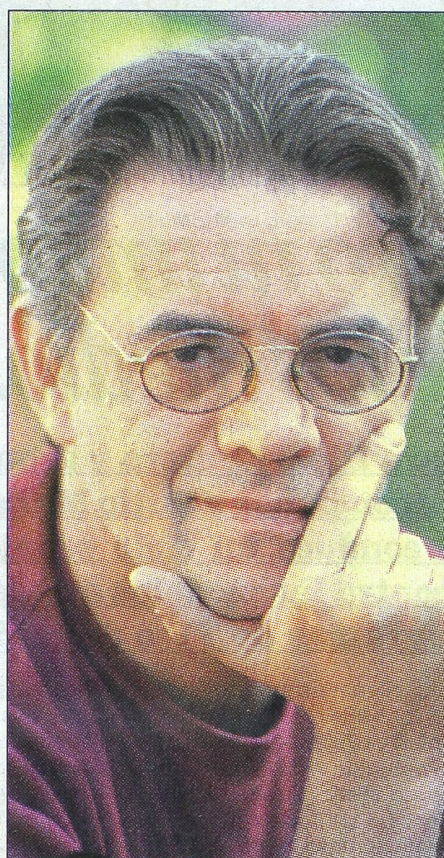
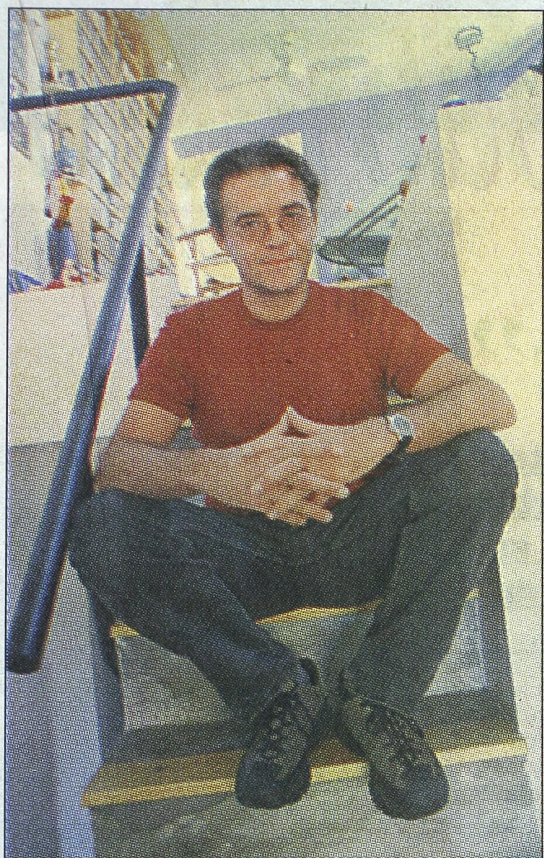
al que define como "un amigo inseparable". Convencido de que éste es uno de sus mejores años en lo que se refiere a lo profesional, no extraña la televisión porque está abocado al cine. **—¿Qué balance hacés del**

año profesional?

—Fue productivo. Desde hace dos años, cuando terminé de filmar "Un amor de Borges", me vi obligado a viajar mucho con el objetivo de promocionarla, de modo que me alejé del teatro y de la televisión. Después de

Borges hice siete películas más y se acaba de estrenar "Estrella del sur", una coproducción entre Argentina y Uruguay, donde interpreto el rol de un exiliado.

—¿Te sentís más argentino que francés?



—Soy argentino por elección. Mi familia es francesa y, si bien no viví ningún tipo de exilio, mis padres sí y algunos parientes cercanos porque fueron perseguidos por los nazis, porque algunos somos judíos.

—¿Tus padres viven aquí?

—Patrick Noher, mi papá, que falleció en el '97, se dedicaba a la indumentaria y fue vicepresidente de River durante diez años. Mamá por suerte está muy bien. Somos una familia pequeña, absolutamente afincada en la Argentina, con corazón argentino, pero con una cultura y educación muy europeas.

—¿Por qué motivos, en el '75, te fuiste del país?

—Me fui porque aquí estaba muy jodido. Viajé a Europa e Israel. Viví una experiencia muy linda, pero volví y empecé a estudiar teatro con Agustín Alezzo durante ocho años. Fue mi formador, una persona que realmente me hizo muy bien.

—¿Viajar es una manera de no apegarte a ningún lugar?

—No, para mí es un hobby. Cada vez que viajo combino el placer con el trabajo.

—¿Qué te da el cine?

—Para un actor es un lugar de mucho cuidado, sobre todo

por los tiempos. Un lugar de investigación muy profundo. Tiene la trascendencia, entre comillas, porque una película queda para siempre. Por eso me dio mucho placer filmar la vida de Borges.

—¿Creés que todavía hay una generación que no aceptará jamás su forma de ser?

—Ya no... Hay una generación que lo desplazó y que no lo consideraba por ser reaccionario y por sus opiniones políticas. Otros, en cambio, lo descubrieron tarde. Pero creo que en el mundo entero su literatura es necesaria. Porque no es tan complicado como se cree y de alguna manera su pluma te ayuda a abrir la cabeza.

—¿Te gustó "Kamchatka"?

—Es una de las pocas películas argentinas que todavía no vi.

—¿Por qué?

—Porque me dijeron que es muy dura. Aun así, la voy a ver.

—¿Responde a una razón

especial la gran repercusión que está teniendo la cinematografía argentina?

—Creo que la Argentina tiene muy buenos actores. Es un pueblo de gente histriónica y estos buenos actores han sido excelentes embajadores en todo el mundo. Son respetados al igual que los directores, sobre todo los jóvenes, porque renuevan de una forma espectacular nuestro cine. Estamos bien encaminados, hay que saber aprovechar el momento porque las películas se están vendiendo bien en el exterior y ésta es una buena manera de solventar lo que se hace acá.

—¿Podés vivir del cine? ¿Te cierran los números?

—Apostar al cine es esperar... Pero si aparecen tres películas al año la cosa está bien. Justo pero bien. Se puede, pero implica ciertos renunciamentos, porque no hay que dejarse tentar por la

televisión.

—¿Este año cuántas películas filmaste?

—Filmé "Estrella del Sur", "Bahía mágica", "Redentor", "Diarios de motocicleta" y "Valentín", de Alejandro Agresti, una película que filmé con Carmen Maura.

—¿Tuviste propuestas para hacer televisión?

—Sí, pero no me convencieron. Lo que me asusta en esta etapa es quedarme aferrado a un contrato, algo que antes me tranquilizaba. Pero ahora no me cierra la posibilidad de quedarme doce horas encerrado en un estudio de televisión. Podría hacer participaciones especiales.

—¿Qué fue lo último que hiciste?

—"Buenos vecinos", tres meses... Anteriormente "Señoras y señores" y mucho antes "Como pan caliente". Digamos que estoy bastante alejado de la televisión.

—¿El alejamiento fue por propia decisión?

—Se dio así. Soy un laburante. Laburo en esto desde hace veinticinco años y pretendo seguir viviendo haciendo cosas para el público. Es así.

—¿Qué pensás de la actual televisión?

—Me parece que el gran productor del momento es Adrián Suar. Todos queremos trabajar con él y entrar en su ficción por lo bien que lo hace y la repercusión que tienen sus ciclos. Pienso que marcó tendencia y que hoy por hoy, si la ficción tiene espacio, es por él. La gente necesita "ficción" y alejarse de la realidad que es bastante dura.

—Lo que no te gusta.

—Lo autorreferencial. Es decir, todo lo que está dentro de la televisión existe. Lo demás, no... Y ni hablar de lo mediático y lo amarillento. Por suerte los telespectadores tenemos el control remoto, algo esencial para la democracia. Y también hay una gran irresponsabilidad tras un punto más de rating.

"El gran productor del momento es Adrián Suar. Todos queremos trabajar con él y entrar en su ficción por lo bien que lo hace y la repercusión que tienen sus ciclos"

VIVIANA ROMANO
fotos: MARISA MARQUEZ

“No admiro ni imito a nadie de los medios”

Quien dice esto es Sara Diez, locutora y arquitecta, quien además de acompañar a Julio Maharbiz en “Argentinísima” conduce un ciclo propio sobre salud. Reniega contra las modelos que terminan conduciendo programas de TV o de radio.

Tal vez sea más conocida por acompañar a **Julio Maharbiz** en “Argentinísima” (Belgrano, AM 950, lunes a viernes de 10 a 13), pero **Sara Diez**, locutora nacional y arquitecta latente, tiene vuelo y programa propio. “El programa busca acompañar a los oyentes en cuestiones de salud, haciendo hincapié en la prevención, con una onda muy positiva y buena música latina”. La referencia es para su “Salud Diez”, que va los sábados de 13 a 15 por la misma radio.

—¿En qué marco?

—Hoy por hoy, todo lo que tiene que ver con la atención médica está colapsado. Por lo tanto, buscamos desde la

radio llenar un poco los huecos que el sistema de salud va dejando. No desde el punto de vista solidario (aunque eso no faltará), sino desde el contacto con los profesionales, tanto en el piso como por vía telefónica.

—¿El tono es el de un programa de divulgación?

—Claro. Se busca un lenguaje claro, sencillo y simple, que esté al alcance de toda la gente. De hecho, debo estar muy atenta a si se entiende bien lo que se está diciendo porque soy el nexo entre el profesional y el oyente.

—¿Cuáles son los temas?

—En estos primeros programas hablamos desde una vacuna contra el sida hasta de un aceite que reduce el nivel de colesterol,

pasando por la hipertensión, las lesiones de los deportistas y las bondades de la actividad física o la acupuntura.

También hablamos con funcionarios y médicos sobre la cuestión de los medicamentos genéricos y sobre la desnutrición. Se trata de abarcar todo lo que hace a la vida misma.

—Ante el colapso del sistema de salud que mencionaste, ¿programas como el tuyo tienen una responsabilidad social mayor?

—Por supuesto. Tengo claro que la gente va a demandar. Y si la radio en general, y el programa en particular, puede ayudar a generar los contactos que cubran una necesidad de este tipo, bienvenido sea. Si no es así, pido disculpas porque no sé qué tipo de respuesta hallaré en las autoridades. Sí me comprometo a hacerlos dar

la cara, y si los laboratorios acompañan, organizar un banco de medicamentos para aquellos que no pueden comprarlos.

—¿Tendrás contacto directo con la audiencia?

—Sí. Habrá preguntas al profesional que esté en el piso.

—Paso a tu profesión: ¿los locutores tienden a volcarse cada vez más al periodismo?

—Eso nos pasa a los que queremos transmitir cosas, más allá de colocar el tono de tu voz para hacer un buen



“Hablamos desde una vacuna contra el sida hasta de un aceite que reduce el colesterol, pasando por la hipertensión y las bondades de la actividad física”



aviso comercial o un institucional. Por eso le doy las gracias a Julio Maharbiz por haberme dado la oportunidad de expresarme en su emisora.

—¿El fenómeno se da sólo por una inquietud profesional o por una necesidad económica?

—Un poco de las dos. En mi caso, lo que busco es proyectarme y tener un poco más de protagonismo. Yo destaco la función de muchos locutores y locutoras. No así a la gente que se dedica a esto sin haber estudiado. Esa es una crítica permanente que hago. Y lamento no tener más aire para poder seguir renegando contra aquellos que se prepararon para modelar, actuar o cualquier otra cosa y terminan conduciendo programas de televisión o de radio.

—¿Quién es el culpable?

—Hay muchos. Empezando por las autoridades máximas, con el Comfer a la cabeza. Porque no hacen absolutamente nada y lo digo con conocimiento de causa. Fijate que tiran publicidades al aire,

cualquiera dice cualquier cosa sobre cualquier tema y el único castigo son unas multas que son teóricas por impracticables o incobrables. Es un tema muy largo.

—¿Tenés algún colega como referente?

—No tengo. Desde que estudié en el Iser. Me gustan todos y ninguno. No admiro ni imito a nadie de los medios. De cada uno puedo extraer una parte, porque siempre dicen algo que me agrada pero al otro día muestran otra cara. Como no los conozco como personas, prefiero ni hablar de ellos. Puede pasar que hacen una buena obra y por atrás son mala gente.

—¿Escuchás radio?

—Sí, sobre todo las radios que pasan música. Me gusta la de Tinelli, algo de Aspen y Gen, y en AM, cuando quiero enterarme de lo que pasa y no tengo tiempo para leer el diario, pongo Belgrano y a veces algo de América o Del Plata. Pero no me caso con ningún periodista ni espacio en



particular.

—Hiciste algo de TV por cable.

—Sí, pero en mi faceta de arquitecta. Hacía un programa de countries.

—“Mataste” la fantasía del oyente, que no te conoce la cara.

—Gracias a Dios, mucha gente me ubica por ese programa y otros, y me hacen comentarios generosos. Y a veces se aparece algún oyente con un ramo de jazmines.

—Se acabó el misterio. Ahora las radios hacen su publicidad con la cara del locutor.

—Me encanta. Porque la magia no se pierde por más que se conozca el rostro. Me parece más honesto. A mí me gusta exponerme. No es ni mejor ni peor, es diferente.

GUSTAVO MASUTTI
fotos: **CHRISTIAN FRÖLICH**

“Escucho las emisoras que pasan música. Me gusta la de Tinelli, algo de Aspen y Gen. Cuando no tengo tiempo de leer el diario pongo Belgrano”

FUERA DE MICROFONO

El director del COMFER, **Mario Caterbetti**, anunció que piensa llamar a concurso para cubrir los cargos ejecutivos del organismo (es decir, las direcciones internas) antes del fin de su mandato.

Ya se despidió de la audiencia de **Radio Mi-**

tre el relator boquense **Alejandro Fantino**. Enojado porque **“no lo cuidaron”**, su vínculo con la radio terminará hoy, con el último partido del campeonato. Hay rumores de que el año que viene se incorporará **Nelson Castro** a Mitre y que su lugar en la **La Red** será ocupado por **Luis Majul**.

En corpiño y bombacha BAILARON COMO ANGELES



● Una verdadera pantera con alas: Naomi Campbell desparramó suspiros masculinos al pararse firme en medio de la pasarela neoyorquina.



Gisele Bündchen estuvo muy sexy con estos portaligas, pero además llamó la atención con su apoyo personal a una entidad que lucha en favor del tratamiento ético con los animales.

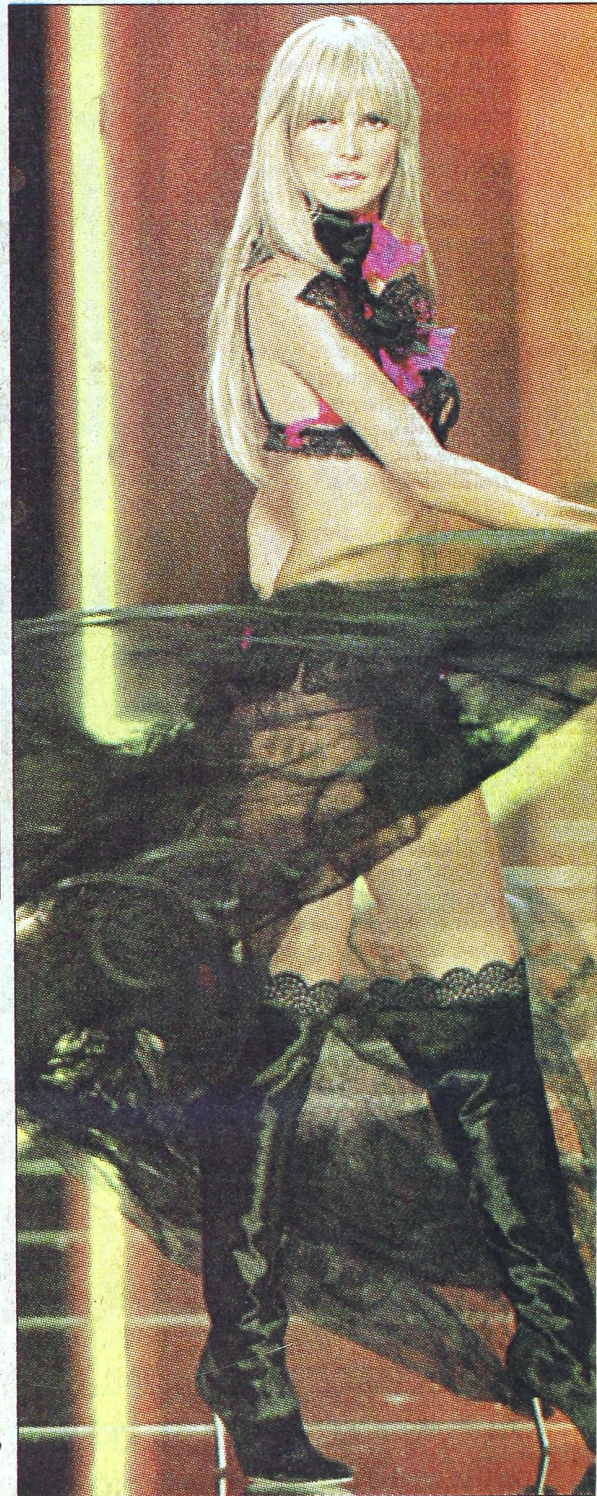
LA SEDUCCIÓN EN SU MÁXIMA EXPRESIÓN. LAS MODELOS SE MOSTRARON MUY SEXIES DURANTE UN DESFILE REALIZADO EN NUEVA YORK. LAS ALAS LE DIERON UN TOQUE ANGELICAL AL EVENTO, QUE TAMBIÉN CONTÓ CON UN SIGNIFICADO ECOLOGISTA.

Fue una fiesta hot hot. No podía ser de otra manera tratándose de la prestigiosa marca **Victoria Secret**, que realizó un espectacular desfile en Nueva York. La pantera **Naomi Campbell** volvió a ser centro de todas las miradas con su figura, y la ex de Leonardo Di Caprio, la brasileña **Gisele Bündchen**, promovió la difusión de "Peta" (Gente a favor de la ética en el tratamiento de los animales). Otra "diosa" que se lució fue la consagrada **Heidi Klum**. Con coreografía de ángeles, las chicas lucieron con alas en sus espaldas la sofisticada lencería.



Las modelos van y vienen con los conjuntos de la afamada marca **Victoria Secret**. Hubo para todos los gustos: tonos claros, oscuros, corpiños armados y tanguitos de tiro bajo.

Con una sonrisa atrapante desfiló la famosa top **Heidi Klum**, que presentó un delicado conjunto de tres piezas, incluyendo minipollera de gasa abrochada al costado.



La supermodelo **Heidi Klum** acaparó aplausos y las miradas de todos los presentes con este conjunto de gasa transparente y botas bucaneras de finísimo taco aguja.

A simple vista esta "Villa" copada por los gritos y el frenesí de los jóvenes poco tiene que ver con el sueño que acuñó "El loco de los médanos", **don Carlos Idaho Gesell**, aquel 4 de diciembre de 1931. Sin embargo, la "ideología" de **Villa Gesell** se mantiene viva en el corazón y en la razón de sus padres, hoy ex hippies cincuentones.

Allí van todos, grandes y chicos, a disfrutar de sus 61 kilómetros de playa y de sus 1.648 hectáreas forestadas. Y aunque hay menos fogones y guitarreadas, los jóvenes la eligen para disfrutar de los paseos en 4x4, las cabalgatas, el campamentismo ecológico, el trekking y el windsurf. En tanto, los más grandes la prefieren para hacer negocios, pescar, sus actividades rurales y su tradición. Eso sí: todas las generaciones aman tirarse al sol y bañarse en sus playas.

Además, los famosos pinares ubicados uno a la entrada de la ciudad y otro en el Barrio Norte, con sus pinos, acacias, tamariscos, álamos, cipreses y enredaderas son los hitos vivos más representativos del trabajo esforzado de un hombre para lograr su sueño. Es que no existiría Villa Gesell sin don Carlos, su fundador, que murió el 6



Gesell y Sierra de la Ventana: DOS OPCIONES PARA DISFRUTAR

DESCUBRIR LA ARGENTINA ES UN VERDADERO PLACER, Y ESTE VERANO LA "VILLA" DE LA COSTA ATLÁNTICA SE PREPARA PARA RECIBIR A LOS TURISTAS DESEOSOS DE DESCANSO Y OLVIDO. OTRO DESTINO PARA AQUELLOS A LOS QUE LES GUSTA EL VERDE ES LA "SIERRA", DONDE PODRÁN VIVIR ALGUNOS DÍAS LEJOS DEL ESTRÉS PORTEÑO. Y ALGO IMPORTANTE: SE PUEDE HACER SIN ENDEUDARSE NI SUFRIR CADA VEZ QUE SE PAGA UN CAFÉ.

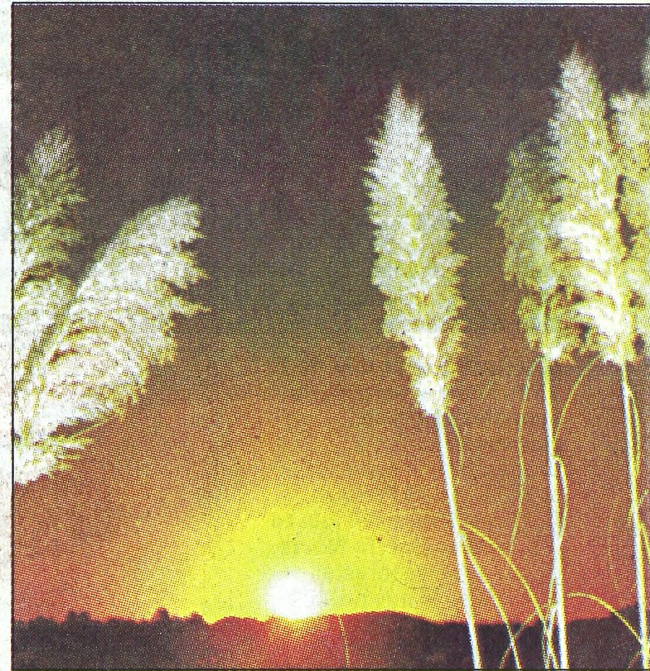


ambientes desde **\$1.000** hasta **\$1.500**; tres ambientes desde **\$1.250** hasta **\$1.750**. En tanto, las casas dúplex o los chalets se cotizan en 3 ambientes desde **\$1.500** hasta **\$2.300**; y los de 4 ambientes desde **\$2.100** hasta **\$2.900**. Los valores son mensuales y sufren modificaciones de acuerdo con la ubicación, calidad, amplitud, servicios y otras características de la propiedad.

Con respecto al



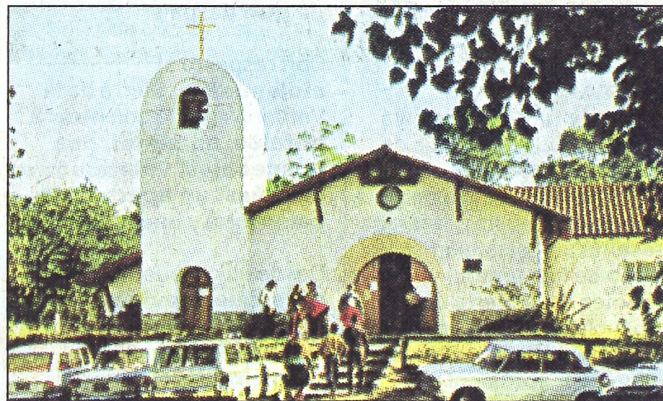
Sierra de la Ventana presenta un paisaje único. Además de un lugar apto para el descanso, el paisaje es el marco ideal para la recreación y la práctica de turismo activo. Los deportes y la recreación también encuentran su espacio con uno de los mejores campos de golf del país. Un complemento ideal para aquellos que gustan de la playa, pero también de la sierra.



de junio de 1979, a los 88 años. El año siguiente también falleció su compañera, **doña Emilia Luther**, dejando como herencia una ciudad diferente, que tiene por horizontes la belleza del mar y la majestuosidad de los bosques.

PRECIOS, PRECIOS, PRECIOS

Villa Gesell cuenta con **81 hoteles** y **35 hosterías** con diferentes valores. El precio del **camping** (por persona por día) es desde **\$7**. Por su parte, de acuerdo con la **Asociación de Martilleros y Corredores Públicos de Villa Gesell**, el alquiler de **departamentos** de un ambiente sería desde **\$600** hasta **\$1.100**; dos



En Sierra de la Ventana están los mejores campos de golf del país. Un sitio que ofrece, además del descanso, la recreación y el divertimento. Los precios son módicos

esparcimiento, se sabe que el **alquiler de cuatriciclos** cuesta aproximadamente **\$25 la hora**, las **bicicletas** **\$3** y los **Jeeps** **\$60**. Un **citytour** se paga **\$7** y las excursiones al **Faro Querandí** valen **\$10**. Las **cabalgatas programadas** cuestan **\$20** y el **alquiler de caballos** es de **\$15** por hora. En tanto, el **menú turístico** se calcula en **\$8** por persona y el **té con torta** se consigue desde **\$5**.

ACTIVIDADES GRATUITAS

Sin desembolsar ni un peso se pueden visitar el **trencito histórico de Villa Gesell** (en avenida 3 y Paseo 110 bis, Plaza Carlos I, Gesell), la **granja turística educativa** (en avenida 12 y Paseo 130, está



Todos adoran el sol y la playa de la Villa. Los jóvenes eligen Gesell por los paseos en 4x4, las cabalgatas, el campamentismo ecológico, el trekking y el windsurf. En tanto, los más grandes la prefieren para hacer negocios, pescar, sus actividades rurales y su tradición.



abierta todos los días de 10 a 20). Tiene aves de corral, animales de granja, colmenas, huerta y producción de especies aromáticas. **El Parque Cultural Pinar del Norte** (ubicado en **Barrio Norte**, es una reserva forestal cercada en la que no se permite circular con vehículos: aquí se encuentran el museo y el Archivo Histórico Municipal Chalet de Don Carlos, el Taller del Bosque y la Asociación Apícola de Villa Gesell), el **parque de aventuras Nuevo Canódromo** (avenida Buenos Aires 2600, abierto todos los días desde las 10, con juegos infantiles, pelotero y un circuito botánico histórico). También se puede recorrer la **Reserva Natural Municipal Faro Querandí** (en el límite con Mar Chiquita).

Se aconseja hacer algunas "escapadas" hasta las vecinas **Mar Azul** (apenas a 7 kilómetros ofrece cabalgatas, campamentismo, canotaje y fotografía), **Mar de las Pampas** (a 8 kilómetros se

Gesell, ciudad encantada, cuenta con 81 hoteles y 35 hosterías. Los más jóvenes pueden ir de camping, que cuesta solo 7 pesos, mientras que el menú turístico cotiza en 8

puede acceder a campamentismo o windsurf).

SIERRA DE LA VENTANA

Sierra de la Ventana está situada a 550 kilómetros de la Capital Federal, en el centro de la provincia de Buenos Aires. Esta comarca presenta un paisaje único y es uno de los puntos salientes de la oferta de la provincia en lo que a calidad natural se refiere. Además de un lugar apto para el descanso, sus paisajes son el marco ideal para la recreación y la práctica de **turismo activo**, como **rapel, parapente, trekking, 4x4, campamentismo ecológico, fotografía, mountain bike o cabalgatas**. Los deportes y la recreación también

encuentran su espacio con uno de los mejores **campos de golf** del país.

Con respecto al **alojamiento**, Sierra de la Ventana cuenta con **nueve hoteles, un motel, dos hospedajes, veinticuatro cabañas, un apart, siete campings** y una **estancia**.

Desde allí se puede recorrer el **Parque Provincial Ernesto Tornquist** (sobre la Ruta 76, a solo 22 kilómetros) todos los días de 8 a 18 (verano) y de 9 a 17 (invierno). Allí, previo pago de **4 pesos**, se puede acceder a practicar escalada, fotografía, mountain bike, rapel, recreación, trekking y visitas guiadas. Además está el famoso **Hueco De la Ventana**, una cueva con pinturas rupestres,

cascadas y piletones naturales.

También se accede gratis a los recreos **El Dique**, un pequeño dique de contención sobre el río **Sauce Grande**, que permite la práctica de la natación en distintas profundidades. Desde allí se puede hacer una sencilla caminata y se asciende al **Cerro del Amor**, desde donde se obtiene una panorámica de la localidad; **La Hoya**, un sector arbolado, con baños públicos y parrillas; **Los Angelitos**, con acceso al río **Sauce Grande**, bajada de arena y rocas; o el **San Bernardo**, un sector arbolado con playa sobre el balneario del mismo nombre. Desde allí se accede al oratorio de **San Cayetano**.

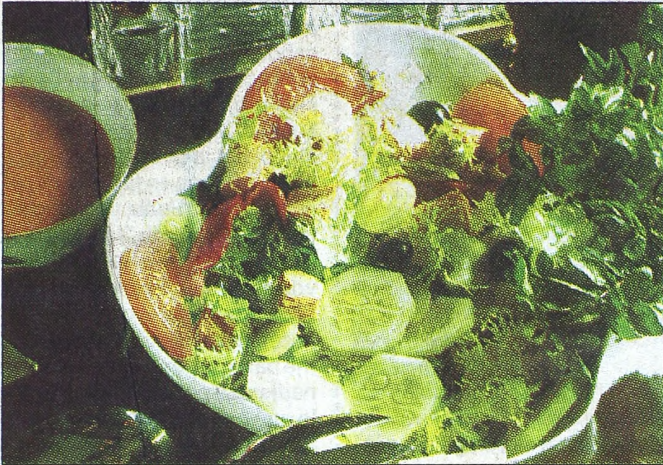
G. M.

fotos: **SECRETARÍA DE TURISMO Y DEPORTES DE LA NACIÓN**



Después de una sabrosa ensalada con el atún y las aceitunas como ingredientes principales, llega el turno de las zanahorias con vino. De postre, una torta imperdible con las uvas dándole un toque muy especial.

Las uvas le dan a la torta un sabor único



ENSALADA SAN ISIDRO

INGREDIENTES

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1 lechuga o escarola grande | 2 tomates grandes |
| 3 manojitos de berros | 1 tomate maduro asado |
| 300 g de atún en escabeche | 1 diente de ajo |
| 200 g de aceitunas | 1 cda. de pimentón picante |
| 1 pimiento rojo grande | 1 dl de aceite |
| 1 pepino mediano | 3 cdas. de vinagre y sal |

Preparación: lavar y escurrir la lechuga y los berros; cortar la lechuga en trozos, separando los tallos duros. Asar el pimiento, quitarle la piel y las semillas y cortarlo en tiras largas, cortar

el atún en trozos iguales. Pelar el pepino, cortarlo en rodajas y ponerlo con sal fina en un plato durante 15 minutos, lavarlo luego en agua fría y escurrirlo. Pelar y cortar las cebollas en rodajas, pelar los tomates y cortarlos también en rodajas. Machacar el ajo pelado, el pimentón y el tomate asado y sin semillas; reducirlo a una pasta finísima, sazonarlo con sal y diluirlo con el aceite y el vinagre. Poner en la fuente la lechuga y los berros; repartir encima el tomate, el pepino, la cebolla, el pimiento, el atún y las aceitunas. Servir con la salsa preparada.

TORTA CON UVAS

INGREDIENTES

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 4 yemas de huevo | de leche líquida |
| 6 cdas. de azúcar | 4 cdas. de leche |
| 2 vainas de vainilla | 4 cdas. de azúcar |
| 2 vasos de crema | 150 g de uvas negras |

Preparación: batir las yemas de huevo con el azúcar, abrir las vainas de vainilla, extraer los granos con la punta del cuchillo y añadirlos a las yemas. Batir hasta que la mezcla blanquee y duplique el volumen. Incorporar la crema de leche y luego la leche sin dejar de batir.

Colarla y echarla en las fuentes de huevos al plato o en una fuente refractaria. Lavar las uvas, desgranarlas, secarlas y repartirlas en las fuentes. Cocerlas en el horno a baño de María durante 45-60 minutos a 150°C. Dejar que se enfríen y guardarlo en la heladera. Espolvorear la superficie de la crema y las uvas con una capa abundante de azúcar y quemar con la plancha o introducir en el horno unos minutos para que se dore.



ZANAHORIAS CON VINO

INGREDIENTES

- | | |
|---------------------------------------|---------------------|
| 600 g de zanahorias de tamaño mediano | vino blanco seco |
| 2 cdas. de aceite de oliva | 1 puñado de perejil |
| 1/2 vaso de | 1/2 cubito de caldo |
| | sal y pimienta |

Preparación: lavar las zanahorias, quitarles la punta y cortarlas en sentido transversal para

obtener unas rodajitas ovaladas y alargadas. Rehogarlas en una cacerola con aceite muy caliente, espolvorearlas con un poco de sal y regarlas con el vino. Al cabo de unos cinco minutos, cuando estén bien doraditas, regarlas con medio vaso de caldo y cocer. En cuanto estén tiernas, espolvorearlas con el pimiento y subir la

llama en caso de que el fondo de cocción no se hubiera evaporado del todo. Colocarlas finalmente en una fuente de servir y espolvorear con perejil picado (solo unas hojas). Servir el plato caliente o templado. Este plato es moderadamente calórico a causa del azúcar de las zanahorias.

Suna Rocha

“Mi madre, cuando hacía la comida, cantaba tangos”

Siempre relacionada con la música folklórica, también lleva la música ciudadana en la sangre. Conoció letras desde muy chica, y aunque interpretó varios temas, reconoce que “hacer el tango públicamente me parece muy difícil”.

Si usted está preguntándose qué tiene que ver **Suna Rocha** (Suna de Castro Rocha) con el tango, le decimos que esta intérprete del cancionero provinciano —de una sencillez tan impactante como su profundidad— es una auténtica tanguera. La descubrimos, en ese aspecto, cuando la tuvimos como alumna en nuestras clases de la Academia Nacional del Tango. Pero ella misma nos develará su amor por la música ciudadana.

—¿Dónde naciste, Suna?
—En Las Arrias, Departamento

de Tulumba, al norte de Córdoba, lindando con Santiago del Estero. Un pueblo muy pequeño, diría un caserío, de setecientos habitantes, donde todo el mundo se conocía. Un lugar determinante en lo que hago, porque una es, estoy segura de eso, el resultado cultural del lugar donde ha nacido. Allí, mi madre, que todavía vive, cuando hacía la comida cantaba tangos. A tal punto, que conozco muchas letras de tangos. De muy chica escuchaba a Angelito Vargas, a Gardel, el “Glostora Tango Club”... Además, papá siempre me traía “El Alma que



Canta”, que venía con las posturas de la guitarra, así que me compré una, y solita aprendí a tocarla.

—¿Eso te llevó, con el tiempo, al Liceo de la Academia del Tango?
—La historia es un poco más larga. Te cuento. Cuando fui a Italia a actuar, mis músicos tocaron Piazzolla en guitarra y la gente esperaba que yo bailara el tango. Entonces, volví a Buenos Aires y fui a aprender a bailarlo, aunque eso no se termina de aprender nunca, con Susana Miller, como para hacer buenas figuras en el escenario. A partir de ahí, el tango me atrapó y

dije: “Bueno, ahora me falta la parte teórica del asunto”. Entonces fui y me inscribí. Cuando comencé, Ferrer, García, todos, me decían: “¿Y vos qué hacés acá?”.

—¿Por qué en el compacto incluiste “Milonga triste”?
—La incluí porque, aparte de que me gusta mucho, es una de las primeras milongas que quise cantar y porque tiene un sabor, un clima, que yo conozco: “Llegabas por el sendero, delantal y trenzas sueltas...” Para mí, eso no es ajeno; habla de cosas que he visto. Aunque en la grabadora me dijeron: “Suna, pronuncia la rr”. Y respondí: “No, voy a pronunciar como hablo; no voy a mentir”. Yo no digo “perro” sino “peyo”. Pero hacer el tango públicamente me parece muy difícil; a mí nadie va a poder decirme que lo que hago no lo hago con fundamento.

—¿Cuál es el título del disco?
—Se titula “La maldición de Malinche”, voy a adelantar la mayoría de las canciones en un espectáculo, el próximo jueves 5, a las 21, en el Ateneo.

ROBERTO SELLES

Horóscopo

por: **INGE MIRIAM**. Especialista en Cartas Natales. (Consultas: Inge_miriam@yahoo.com.ar)

del 21/3 al 20/4 ARIES Toda una semana de intensas relaciones en que se posibilitarán nuevos acuerdos y proyectos. Capacidad para transmitir sus ideas y emociones. En el amor, la relación de pareja y los resultados dependerán de la armonía. Número de la suerte: 14.	del 21/4 al 20/5 TAURO Durante esta semana trate de evitar cambios y decisiones importantes, ya que pueden resultar complicados. En el amor: posibilidad de establecer vínculos fuertes y duraderos. Habrá un viaje muy pronto. Número de la suerte: 02.	del 21/5 al 20/6 GEMINIS Buen tiempo para consolidar y organizar sus asuntos. Su capacidad para relacionarse, y la respuesta de los que lo rodean, serán muy positivas. En el amor: semana para atraer y disfrutar. Número de la suerte: 06.	del 21/6 al 22/7 CANCER Optimo momento para el trabajo grupal. Buena comunicación con sus superiores. Trate de incrementar las horas de descanso. En el amor: está favorecido el entendimiento y la intimidad en la pareja. Número de la suerte: 22.	del 23/7 al 22/8 LEO Momento óptimo para analizar y resolver problemas. Supera los obstáculos. Nuevos proyectos. Mucha energía e iniciativa. En el amor: tiempo de felicidad y armonía con su pareja. Número de la suerte: 13.	del 23/8 al 22/9 VIRGO Aparecen obstáculos inesperados. No busque apoyo en esa persona que ejerce influencia sobre usted. Conflictos en su grupo. En el amor: buen momento para la comunicación con su pareja. Número de la suerte: 09.
del 23/9 al 22/10 LIBRA Demuestra gran sensibilidad a las necesidades de los otros. Es admirado por sus posesiones. Momento desfavorable para las decisiones. En el amor: buen entendimiento con amigos y compañeros. Es tiempo de comenzar alguna actividad deportiva. Número de la suerte: 10.	del 23/10 al 21/11 ESCORPIO Será aconsejable evitar los cambios en su actividad. No es el momento adecuado. Tendrá cierto estado de tensión y ansiedad, cansancio y agotamiento. En el amor: las condiciones son excelentes para el amor y la pareja. Número de la suerte: 04.	del 22/11 al 21/12 SAGITARIO Momento de discusiones. Análisis críticos sobre sí mismo. Cambios interiores fuertes. Optimo para resolver conflictos y superar obstáculos por sus propios medios. En el amor: se darán las condiciones para el entendimiento. Número de la suerte: 17.	del 22/12 al 19/1 CAPRICORNIO Será un período para tratar de consolidar tus actividades más importantes, y también para proyectar planes para el futuro. En el amor: excelentes posibilidades de iniciar una nueva y prometedora relación. Número de la suerte: 03.	del 20/1 al 18/2 ACUARIO Posee gran habilidad para comunicar sus ideas. Logra nuevas soluciones, pero aún no es el momento de ponerlas en práctica. Frecuente los sitios conocidos, trate de no innovar. En el amor: momento para afianzar la comunicación en la pareja. Número de la suerte: 19.	del 19/2 al 20/3 PISCIS Esta semana los resultados en sus actividades, especialmente en el trabajo y en los estudios, solo surgirán de su acción y de su voluntad. En el amor, buen momento para intentar acercarse todo lo posible a sus relaciones. No lo deje pasar. Las personas cercanas necesitan ese intento. Número de la suerte: 05.

● "MICAELA"

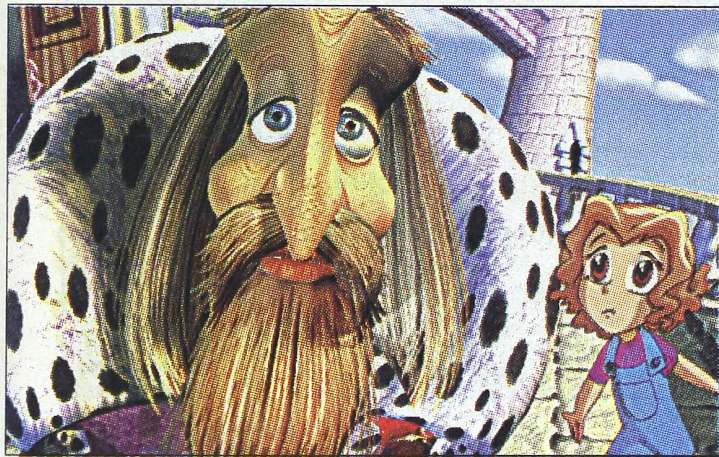
Los actores de "Micaela" fueron seleccionados entre 1.500 postulantes que participaron de un casting realizado por la producción y docentes de la escuela de teatro de Hugo Midón. La protagonista elegida fue **Micaela Casotto**, y la acompañan **Tomás Crespo, Brenda Mora, Camila Franco, Mario Bogado, y Luciano Acosta**, quienes dan vida a la historia que cuenta, además, con la actuación especial de **Chunchuna Villafañe**. Magia, fantasía, ternura y aventuras son los condimentos de este largometraje pensado para que los chicos se diviertan y aprendan. Actores, dibujos animados, personajes tridimensionales, buenos y malos están aquí para enviar un mensaje de amor al prójimo y de cuidado a la naturaleza y al medio

Magia, fantasía y ternura de la mano de Micaela...



Micaela Casotto, de 9 años, es la protagonista del filme "Micaela", que se estrena el próximo jueves. La niña fue elegida en un multitudinario casting donde participaron 1.500 chicos.

sobrepasa los límites de la imaginación. La acción transcurre cuando **"Jim Hawking"**, de quince años, encuentra inesperadamente un mapa para ubicar el mayor tesoro escondido de piratas del universo. El protagonista emprende un viaje como grumete a bordo de un deslumbrante galeón espacial protegido por el cocinero, un carismático cyborg (mitad hombre, mitad máquina). El filme se estrena el 12 de diciembre y se podrán escuchar las voces de **Emma Thompson, David Hyde Pierce, Martín Short, Brian Murray y Joseph Gordon-Levitt**.



Los dibujos animados le aportan a "Micaela" el toque ideal para los chicos. Además, en la película argentina se combinan personajes tridimensionales que dan un mensaje ecológico.

ambiente. La dirección está a cargo de **Rossanna Manfredi** y el guión de **Fernand Azpiri**. La duración es de 90 minutos y se estrena el jueves próximo.

● "NO ME OLVIDES"

En esta comedia romántica, **Reese Witherspoon** protagoniza a "Melanie", una diseñadora de modas de Nueva York. La chica, en forma repentina se ve comprometida en matrimonio con el soltero más codiciado de la ciudad,

pero su pasado oculta muchos secretos, entre ellos, a "Jake" (**Josh Lucas**), un campesino del sur con el que contrajo matrimonio cuando estaba en la secundaria, pero éste se rehúsa a divorciarse de ella. Con una obligación y decidida a terminar con su disputada relación de una vez por todas, "Melanie" regresa furtivamente a Alabama para enfrentar su pasado, pero una vez allí descubrirá su verdadera identidad. El director del filme es **Andy Tennant** y el

guion pertenece a **C. Jay Cox**, y la historia a **Douglas J. Eboch**. "No me olvides" trata sobre la verdadera lucha por encontrar alguien con quien pasar el resto de la vida. La película trata, también, acerca del autodescubrimiento y de aprender a estar en paz consigo mismo, algo por lo cual todos luchan. El estreno será el jueves que viene.

● "EL PLANETA DEL TESORO"

Dirigida por **Ron Clements & John Musler**, los mismos realizadores de "La Sirenita", "Aladino" y "Hércules", la película



Reese Witherspoon interpreta a una diseñadora de modas de Nueva York, mujer que tiene que resolver un problema pendiente en su pueblo natal. Junto a ella actúa Josh Lucas, ambos dirigidos por Andy Tennant.

● "EL TRANSPORTADOR"

El ex operador de fuerzas especiales **Frank Martin** vive lo que parece ser una vida tranquila a orillas del Mediterráneo francés, donde presta sus servicios como un "transportador" mercenario que traslada bienes—humanos o de cualquier tipo—de un lugar a otro, sin preguntas de por medio. "Frank", que en su Mercedes equipado lleva a cabo misiones secretas y a veces peligrosas, se apeg a un estricto juego de reglas que nunca rompe y una de ellas es no saber para quién trabaja o qué hay dentro del paquete. El filme está protagonizado por **Jason**

Statham, Shu Qi, François Berleand y Matt Schulze. El director es **Cory Yuen** y el guión es de **Luc Besson y Robert Mark Kamen**. El estreno es el 12. ¡A disfrutarla!

"PERO AL AMOR A LA TIERRA, AL PAISAJE", AGREGA ROXANA, LA MÁS JOVEN EXPONENTE DE LA FAMILIA, QUIEN CONFÍA QUE GRABÓ "SOMOS VIENTO", DE UNA AUTORA ESPAÑOLA, PORQUE "ES UN SINÓNIMO DE TODO LO QUE PASA EN LA ARGENTINA". ASEGURA QUE "ES MÁS FÁCIL PEGARLA SI SOS VARÓN, PORQUE LA MUJER, COMO PÚBLICO, ES MÁS DADA. EL HOMBRE ES MENOS DEMOSTRATIVO, SE RETRAE".



"Los Carabajal siempre le CANTAMOS AL AMOR"

Ultimo exponente de una estirpe de cantores, **Roxana Carabajal** va armando poco a poco su propio camino, sin renegar pero despojada del abrigo protector de la familia. Desde luego, el relanzamiento de su disco **"Fe"**, con dos canciones nuevas, y alejada un poco

del clásico "sonido Carabajal" es un paso importante en esa dirección. "Estoy muy contenta de empezar a ocupar un espacio que anhelé desde chiquita **-reconoce-**. Adoro compartir con mis colegas y amigos folclóricos y no folclóricos y con los que me quieren escuchar. El disco es

una mezcla muy grande de emociones porque significa un avance en mi carrera. Sobre todo por el hecho de que pude cantar lo que quise, desde los temas de la familia (hay temas de Carlos, Cuti, Peteco y Agustín Carabajal) hasta los hermanos Simón, el Cuchi Leguizamón, Tejada Gómez,

Raly Barrionuevo, Divididos, Víctor Heredia o extranjeros como Amparo Sánchez y Aterciopelados".

—¿Se pone celosa la familia cuando cantás a otros?

—No sé si son celos. Algo de eso hay. Ellos me criaron a la antigua y desde que estaba

en la cuna mis referentes fueron los cantores de la familia. Estuve rodeada de ellos y había mucha música a mi alrededor. Encima son todos buenos. Se le cantaba a la tierra, a los puentes carreteros, a las costumbres, a las leyendas. Aprendí mucho y me encanta, pero tampoco me puedo quedar solo con eso. Está claro que nunca voy a dejar la

chacarera santiagueña, pero también es lindo cantar una zamba salteña. En definitiva, se ponen celosos, te hacen chistes con doble intención, pero está todo bien y entienden que me estoy enriqueciendo. Después de todo, Peteco también compuso con cordobeses y otros autores. No hay que encasillarse.

—¿Por qué grabaste "Somos viento", de una española?

—Porque tiene una historia muy particular. Es un sinónimo de todo lo que pasa en la Argentina. Habla de fuerza, empuje, ganas de resistir y estar en la lucha. Ella lo dedicó a la marcha zapatista en México y yo le cambié un verso por "20 de diciembre en Capital Federal", porque se adaptaba perfectamente. Quiero tomar la

responsabilidad de ser una cantante de los argentinos.

—Esto te diferencia de la movida del llamado "folclore joven", que le canta al amor.

—Es una cuestión de estilos. Los Carabajal siempre le cantamos al amor. Pero al amor a la tierra, al paisaje. Hay una necesidad de la gente de que se hable por ellos y que les des un mensaje de paz y esperanza.

—Con esta actitud, ¿cómo te pegan los casos de desnutrición tan cerca de



tus pagos?

—Es tremendo porque no es nuevo. Claro, te lo muestran

por televisión de una manera que te parte el alma. Se siente mucha impotencia.

Los cantores sabemos que con arte no se les puede dar de comer a esas criaturas. La música nunca salvó a nadie de morir de hambre. Pero, por otro lado, también siento una gran responsabilidad solidaria. Con una canción se puede alzar una voz de esperanza y aguante. Hay que resistir y ser conscientes. Una canción de Peteco dice: "Los argentinos somos los indios de ahora". Así de simple. Lo que vivieron los

aborígenes lo estamos pasando todos porque nos dominan económica y políticamente.

—¿Cómo se sale?

—Con una unión latinoamericana que nos pueda defender mejor. Y la música puede servir para sembrar las bases. Por eso mismo, una de mis metas, conscientemente o no, es la de salir de gira por Latinoamérica. Sueño con compartir con todos los países nuestra música popular y nuestro folclore, que es tan rico.

—Cambiamos de tema. Te acompaña León Gieco en una canción.

—Sí, es un honor porque es un gran profesional y un ser humano muy comprometido con el folclore aunque venga del rock.

—¿Qué cantantes de tu generación te gustan?

—Escucho mucha música latina. Me gustan Manu Chao, Carlos Vives y Celia

Cruz. Bien variadito porque me parece que a su modo hacen música tan alegre como la chacarera.

—¿Y dentro del folclore?

—Los Nocheros son un excelente grupo vocal. Aportan seriedad y compromiso. Por eso son tan populares: la gente percibe eso. Tienen muy buena voz. Y eso que no hace falta tener calidad para triunfar en el folclore.

—¿No?

—No. Se necesita tener carisma, empuje, fuerza y revolear en el momento justo. Pero por sobre todo el cantor debe creer en lo que dice. Nadie va a decir "...mirá qué alto que llega con la voz". Inclusive a veces la gente disfruta de un toque de desafinada (se ríe). Esto es mitad en broma, mitad en serio. El pueblo pide sentimiento por sobre la pureza técnica. Quiere sentirse identificado con el que está sobre el escenario. Hasta les debe gustar decir: "...yo canto mejor".

—¿Es machista el folclore?

—Es una buena pregunta porque no nos damos mucho las cantoras. Parece que nos preocupan otras cosas.

—La imagen es la del fogón con hombres cantando.

—Siempre va a haber una mujer.

—...sirviendo empanadas.

—Ja, ja. Sí, es cierto. No es para tanto, aunque es verdad que predominan los hombres.

—¿Por qué?

—Creo que es más fácil pegarla si sos varón, porque la mujer, como público, es más dada. El hombre es menos demostrativo, se retrae. Vas a un recital de Nocheros y el noventa por ciento de la audiencia son mujeres.

—Es decir que nunca te revolearon un calzoncillo al escenario.

(Se ríe) —No, eso no pasa.

"Una canción de Peteco dice: 'Los argentinos somos los indios de ahora'. Lo que vivieron los aborígenes lo estamos pasando todos, porque nos dominan económica y políticamente"



GUSTAVO MASUTTI
fotos: **MARISA MARQUEZ**



Con la devaluación del peso serán muchos los argentinos que este verano optarán por irse de vacaciones a distintos centros turísticos fronteras adentro. Y **Mar del Plata** es siempre una buena opción

para aquellos que pretenden disfrutar de la playa durante el día, y de la ciudad y sus espectáculos durante la noche. Por eso aquí brindamos un minucioso detalle de la amplia **cartelera artística** que ofrece la ciudad para esta

temporada. "La Feliz" se prepara con todo para levantar el telón y salir a escena. El público, agradecido...

ATLAS

—"Robó, huyó y lo votaron", con Nito Artaza, Miguel

Angel Cherutti, Moria Casán y Jorge Guinzburg.

TRONADOR

—"Comic 2002 en Cosas de Locos". Espectáculo de humor con los ganadores del casting del programa "Videomatch".

Mardel enciende las luces PARA EL ESPECTACULO



La temporada teatral en Mardel se viene con todo. Soledad Silveyra, Víctor Laplace, Ana María Picchio y Hugo Arana con "Made in Lanús" (arriba), Panam -con un espectáculo de humor junto a Jorge Corona- (derecha), Carlos Andrés Calvo y Mónica Ays con "Casi un ángel" (abajo), desembarcarán con sus espectáculos en "La Feliz".



NEPTUNO

- "Candombe Nacional 2003", con Enrique Pinti (del 3 al 26 de enero y del 5 de febrero al 2 de marzo).
- "Mi querido mentiroso", con Norma Aleandro y Sergio Renán (17 y 18 de febrero).

- Julio Bocca y el Ballet Argentino (20 y 21 de enero).
- "Las obras del ayer", con Les Luthiers (27 de enero al 2 de febrero).
- Recital de Soledad (13 y 14 de enero y 10 y 11 de febrero).

LIDO

- Espectáculo de humor encabezado por Jorge Corona, con Panam, Florencia de la Vega y gran elenco.

CORRIENTES

- "¡Y olé!", con Carmen

Flores, Miguel Jordán y el Ballet Aranjuez de Mabel Espert y dirección de Manuel González Gil.
- "Casi un ángel", con Carlos Andrés Calvo y Mónica Ays (martes, miércoles y jueves).
- "Made in Lanús", con Ana María Picchio, Víctor

COMO HACE AÑOS NO SE VEÍA, EN LA "CIUDAD FELIZ" SON MUCHÍSIMOS LOS ARTISTAS QUE HAN DECIDIDO PRESENTARSE FRENTE AL MAR PARA HACERLES A NUESTROS TURISTAS LA VIDA MÁS PLACENTERA. OBRAS DE TEATRO, RECITALES, UNIPERSONALES, CLÁSICOS... HAY PARA TODOS LOS GUSTOS Y EDADES. LOS PRECIOS SE ANUNCIAN ACCESIBLES Y ACEPTARÁN QUE LAS ENTRADAS SE PAGUEN CON PATACONES Y LECOPS.

Jorge Corona encabeza el elenco de un espectáculo humorístico en el Teatro Lido. Siempre rodeado de bellezas, el cómico tendrá a Panam y a Florencia de la Vega como sus principales figuras. La cartelera ofrece una variada gama de shows en los que el humor estará presente.



Laplace, Hugo Arana y Soledad Silveyra (viernes, sábados y domingos).

LA SUBASTA

–“Contra las cuerdas”. Unipersonal de Hugo Varela.
–“El lagarto”. Unipersonal de Fabio Posca.
–“La basura”. Unipersonal de Fernando Peña.
–“¡Adentro!”. con Gabriel Goity y Mauricio Dayub.
–“El viejo hippie habla de sexo”. Unipersonal de Rolando Hanglin.
–Espectáculo de tango a cargo de Adriana Varela.
–Unipersonal de Adolfo Castelo.

TEATRO ENRIQUE CARRERAS

–“La risa y el país de las maravillas”, con Sergio Gonal, Juan Carlos Mesa, María Rittó, Silvina Luna, Jimena Carpisto y Marcelo Isirillo.

TEATRO RE-FA-SI

–“Son humores”, con Omar Vitulio, Carlos García y Carolina Iruieta.

TÍO CURZIO

–“Inolvidables”, con María Martha Serra Lima y Paz Martínez.
–“Muzzarella y fainá”, con Alicia Falcón y Silvia Serragine.

TEATRO ASOCIACIÓN BANCARIA

–“Mis amores”, con Alberto Mazzini y elenco (espectáculo musical).

ROXY

–“Digimon”. Espectáculo infantil.

TEATRO OLIMPIA

–“Desbordadas”, con jóvenes actores profesionales transformistas.

EL LUNA PARK VERANEA EN MAR DEL PLATA (ESTADIO POLIDEPORTIVO)

–Joan Manuel Serrat presenta su nuevo álbum “Versos en La Boca” (el 17 de enero).
–Diego Torres (25 de enero).
–Los Nocheros (22 de enero).
–Divididos (29 de enero).
–Boxeo internacional.
–Juego de las Estrellas de Básquetbol (26 de enero).

COMPLEJO AUDITORIUM Sala Astor Piazzolla

–“Monólogos de la vagina”, con Alicia Bruzzo, Valeria Lynch y Emilia Mazer.
–“Picadillo de carne”, con Antonio Gasalla y Norma Pons.
–“Discépolo, esa mezcla milagrosa”, con Juan Darthés, Luis Rende, Emilio Comte y elenco.
–“Canciones para mirar”, con Fabián Gianola, Claribel Medina y elenco.
–Jaime Torres y los Negros de Miércoles: “Pa’ bailar y escuchar”.
–María Graña y Rubén Juárez: “Más tango que nunca”.
–Vera Cirkovic presenta su espectáculo lírico: “La voz humana”.
–Festival de música celta, con la participación de destacados grupos de

Buenos Aires y Mar del Plata.

–Iñaki Urlezaga. Gala de ballet.
–Maximiliano Guerra con el Ballet del Mercosur.
–“Il Trovatore”, con Dario Volonté, Vera Cirkovic y elenco, junto a la Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca.

Sala Roberto J. Payró

–“Orquesta de señoritas”, con Emilio Comte, Carlos March y elenco.
–“Lejana tierra mía”, con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti.
–“Don Gil de las Calzas Verdes”, con la dirección de Mercedes Carreras.
–“Mujeres, hijos, canciones... y bolonquis”, con Silvestre y Verónica Vieyra.
–“El conventillo de la paloma”, (un homenaje al radioteatro).
–“La irridenta”, con Laura Federico, Lorena Adriel, Daniel Suárez, Gabriela Domecq y elenco.
–“Zarzuela: Noche de Gala”, con la compañía Galas de Zarzuela de Casa Balear de Mar del Plata.
–“Agapito, el pez viajero”, espectáculo infantil.

Sala Gregorio Nahcman

–“Familia especial”, unipersonal de Gladys Florimonte.
–“Boggie, el Aceitoso”, de Roberto Fontanarrosa, con Carlos De Pratti, Jorge Rivera Woollands y elenco.
–“Che Maddam”, con Angel Balestrini, Roberto Tripolio y

elenco.

–“La china”, con Marcelo Goñi y Daniel Coleho.
–“Cumbia morena cumbia”, con Nicolás Bati y Gastón Rossi.
–“Grupo vocal Vos, América”.
–Jorge Marziali y Omar Moreno Palacios presentan “Entre el mar y cordillera”.
–“Hoy por ti”, con Roberto Cesán, Gabriela Palazzo y Zulma Olivetto.
–“I Medici” con “Vamos que nos vamos”.

Café Teatral Emilio Alfaro

–Grupo Vocal Ma Non Troppo presenta “Al son del corazón”.
–“Jamón del Diablo”, cabaret.
–Grupo Los Amados

Dos actores “de raza”, Pepe Novoa y Claudio García Sator, protagonizarán “Aeroplanos”, de Claudio Gorostiza, en el Teatro Colón.





En el Teatro Provincial irá "Pijamas", con Fabián Gianola, Victoria Onetto, Mario Pasik, Anita Martínez y Jorge Taiana, bajo dirección de Carlos Evaristo. El espectáculo girará en torno de una propuesta divertida, en donde se destaca Anita interpretando a una muca-ma muy chispeante.

presentan "Pecar de pensamiento".

Espacio Nave

- Muestra: Rocambole.
- "Improvisa2", match de improvisación.
- "El relator", con Oscar Arbide.
- "Sentimiento Storni", ciclo de rock acústico.

MUSEO DEL MAR (SALA BENJAMÍN SISTERNA)

-Comedia musical infantil "Aprendiz de músico", con Ricardo Méndez, Cristina Sánchez, Sandra Maddoni y Carina Filosi, bajo la dirección de María Carreras.

TEATRO COLÓN

- "Aeroplanos", de Claudio Gorostiza, con Pepe Novoa y Claudio García Satur.

-Presentaciones de la Orquesta Sinfónica Municipal, bajo la dirección del Maestro Carlos Alberto Vieu.

-Presentación de la Banda Municipal de Música, bajo la dirección del Maestro Guillermo Becerra.

-Presentación de la Orquesta Municipal de Tango. Dirección: Maestro Julio Dávila.

-Presentaciones del pianista Guillermo Zaragoza.

-Presentaciones de Valeria y Hernán Briático, piano y violín.

- "Chicago", tributo a Bob Fosse.

- "Zarzuela y algo más".

-Dúo La Trova, música cubana.

-Grupo Vocal Arsis Nova, con sus dos especiales "De buen humor" y "Alguien le dice al tango".

-Orquesta y Coro del Sol. Dirección: Maestro Hugo Cambiasso.

-Dúo Juan Manuel Chazarreta y Cristian Rodríguez, música

ciudadana y folklórica.

-Raghair, música celta.

-Mora Triana, flamenco.

-Banda Juvenil Marplatense. Dirección: Horacio Romairone.

-Taki Ongoy, de Víctor Heredia, por el dúo Rodríguez-Chazarreta.

-La Diabla Dúo, junto a la Agrupación Danza Libre.

-Jazz Hoy: Claudio Sánchez Sexteto, Leslie Nielsen Organ Quartet, Del Hoyo Trío, Armani Trío, Soria Quartet y Julio Azcano.

-Trío Contemporáneo-Puro Piazzolla.

-Las Ladies Group, con Marcela Vera Tapia, Patricia Ruiz, Eva Triguero y Luci Fava.

-Nouvelle Dance. Dirección: Ana María Zaninetti.

- "Los árboles mueren de pie", de Alejandro Casona, con Iris Láinez.

-Coro Lírico Marplatense. Dirección: Carlos Alberto Vieu.

-Vox Ensemble.

TEATRO PROVINCIAL

- "Pijamas", con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez, Luciana Salazar y Jorge Taiana, bajo la dirección de Carlos Evaristo.

- "Acaloradas", con Chunchuna Villafañe, Andrea Politti y elenco.

HOTEL PROVINCIAL

- "Mardel tango", con grandes figuras del tango y la conducción de Silvio Soldán.

CENTRO CULTURAL JUAN MARTÍN DE PUEYRREDÓN Teatro Infantil

- "Quién se come los pasteles". Dir: Roberto Tripolio.

- "Detectives revoltosos". Dir: Rodolfo Barone.

- "Sueño de orcas, un canto de libertad...". Dir: Daniel Mastrandrea.

- "La Bella Durmiente". Dir: Mercedes Carreras.

- "Pinocho entre la luna y el sol". Dir: Guillermo Castiñeyras.

- "Una carta para Elisa". Dir: Alejandra Pache.

-Teatro de Títeres Menta.

- "Rulo y Bombín o la mágica historia de los payasos solitarios".

Adultos

- "Antígona". Dir: Antonio Mónaco.

- "Como un puñal en las carnes". Dir: Marta Sol

Bendahan y Estela Maris.

- "Desvistiendo vestidos". Dir: Marta Sol Bendahan y Estela Maris.

- "Valhala". Dir: Enrique Baigol.

- "Evita: Magnolia que mojó la luna". Dir: Agustín Busefi.

- "Che Madam". Dir: Roberto Tripolio.

- "La Ratonera" y "La Nena y la Mucama". Dir: Francisco Rinaldi.

- "Poesía revelada". Dir: Félix Bello.

Espectáculos Integrales

- "Nuevo Flamenco". Dir: Fabiana Perticone.

- "Fiesta Flamenca". Dir: Mario Campana.

- "Silbando Tangos" (tango, danza y humor).

- "Las Rocieras". Dir: Irma Ascencio.

RECITALES

Está previsto que se presenten también el Chaqueño Palavecino, Fito Páez, Los Piojos, Charly García, Facundo Saravia, Pimpinela, la Versuit y Dios los Cría. Mardel mostrará la mayor cantidad de shows musicales de las últimas temporadas.



Viajero impenitente, **Alejandro Lerner** está de regreso en la Argentina para actuar los días **6, 7 y 8** de diciembre en el **Teatro Opera**. Antecedió a este evento una larga gira por el sur del país durante el mes pasado. Viene también de realizar un largo periplo por Colombia y México, donde cantó a dúo con **Armando Manzanero** su nuevo tema **"De mariposa a cruz"**, dedicado a las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez, y el músico **Santana** acaba de incluir en su nuevo CD **"Shaman"** y **"Hoy es adiós"** compuesto por el propio Lerner y grabado en español. **"Después de 7 meses de ausencia en tres días quiero hacer todo: ver a la familia, los amigos, el trabajo, el estudio y las novias ¡las que quedan!"**, dice sonriente este geminiano de 44 años.

—¿Y todas ellas te esperan?
(Risas)—No... Vengo de una etapa, no diría solitaria porque siempre me encuentro acompañado, pero no estoy en pareja ni de novio. Mientras tanto vivo una gran movida con esto de



"Los políticos viven en UNA NUBE DE PEDOS"

irse a los Estados Unidos, establecerme, hacer todo el papeleo, poner un lugar para equiparse...

—¿Pensás radicarte en los Estados Unidos?

—Siempre vuelvo, pero empecé a viajar a Los Angeles hace 8 años. Vivía en el Magic Hotel, donde dejaba mi ropa y los equipos hasta que me di cuenta de que necesito tener mi propio lugar, un departamentito donde tener mi cocina, los aparatos y el piano. Y eso es lo que hice este año, establecer un centro de operación.

—¿Qué hacés en esa otra orilla?

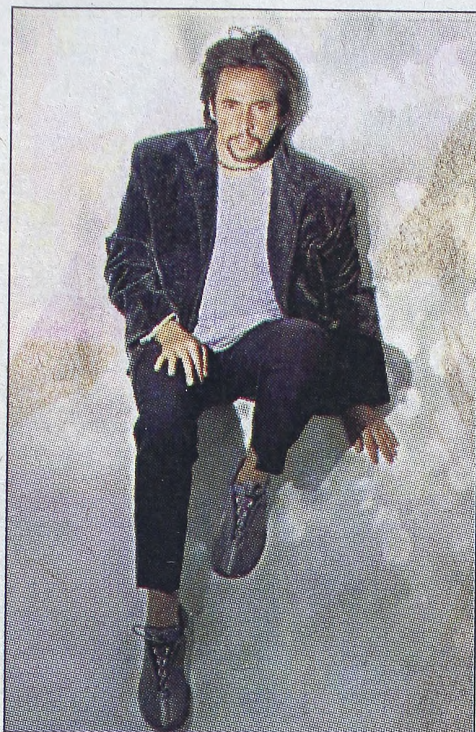
CANSADO DE LA CLASE POLÍTICA ARGENTINA, ALEJANDRO LERNER —QUIEN SE PREPARA PARA SUS PRESENTACIONES EN EL OPERA— SOSTIENE QUE "ESTÁN MÁS PREOCUPADOS POR LAS INTERNAS JUSTICIALISTAS QUE POR LOS CHICOS QUE SE CAGAN DE HAMBRE". AUNQUE TAMBIÉN ACLARA QUE NO TODO ESTÁ PERDIDO "TENEMOS LOS AMIGOS, LA FAMILIA, LA COMIDA Y EL FÚTBOL. ESE FOLCLORE AÚN ESTÁ".

—Tengo relación con una empresa americana que arman meetings de composición. Es un trabajo bárbaro y muy usual allá. De

pronto te relacionás con un cantante de África, una chica de Suecia o de México. También realizamos un encuentro con compositores

latinos y gente de Nashville que hacen pop, rock, country y cada día sale una canción nueva.

—¿Siempre que viajás lo



hacés por razones laborales?

—Cuando me voy no lo hago solo por trabajo. Necesito transitar una experiencia de vida que me aporte un crecimiento. El año pasado estuve en Cuba solo, me alquilé un jeep para recorrer la isla y me quedé a dormir en casas de familia. Este año viajé a Francia invitado por mi amigo guitarrista, que toca junto a Sting. Con él hice mi disco anterior y fui para su casamiento en Saint Tropez. La ceremonia fue en una iglesia antigua y Sting le cantó el Ave María y había música de Bach... Un delirio. Después viajé a Inglaterra y a Holanda. Al llegar al Aeropuerto de Amsterdam me encontré con Maradona en el lugar más insospechado: ¡en el baño! Lo vi a Coppola mientras el otro estaba encerrado haciendo lo suyo. Entonces empecé a cantar: ¡En un salón vacío!, un tema que a él le gusta mucho y de pronto se lo escucha decir “¿Quién es, quién es”, con voz de dormido. “Es un tipo que imita a Lerner”, le dice Guillermo. Y cuando salió nos cagamos de risa en medio de un abrazo.

—Y de regreso a la Argentina, ¿cómo vivís el contraste?

—Veo todo con menos angustia que el que está acá y con la tristeza de sentir que hay otras realidades para vivir y nos son vedadas como

“Para mí Luis Miguel está entre los dos mejores cantantes de Latinoamérica. Tiene talento, swing, es expresivo y demuestra una gran apertura”

ciudadanos. Voy a distintos países, no solo los Estados Unidos, sino latinoamericanos que tienen graves problemas o más de los que hay aquí, pero adoptan otra actitud, otro estado de ánimo. Buenos Aires es muy agresiva y melancólica, estamos muy enojados y no nos hacemos responsables de los cambios que cada uno de nosotros debe realizar. Me gustaría tener gobernantes donde sentirme representado, veo que los políticos viven en una nube de pedos, preocupados por las internas justicialistas mientras los chicos se cagan de hambre. Hay tanta urgencia con la desocupación, los jubilados, la inseguridad y al final la política se convierte en una droga donde la clase dirigente se queda atrapada en sí misma y a la gente no le llega nada. Bueno, tenemos los amigos, la familia, la comida y el fútbol. Ese folclore aún está.

—¿Qué te pasa allá cuando lees las noticias de este país?

—Me da risa comprobar que los americanos no tienen la menor idea de que hay otro mundo. Ellos viven en una cultura donde el centro son ellos. No hablan de ministros de Economía ni de riesgo país. Les interesa su trabajo, su salud, sus amigos, y pagan sus impuestos para que alguien se ocupe del resto.

—Trabajaste con Santana...

—¡Sí! En su nuevo disco “Shaman”, Santana incluyó mi tema “Hoy es adiós”. La experiencia personal de estar junto a un músico de su talla es formidable. “Y... ¿cuándo nos vamos de gira juntos?”, me preguntó después de un concierto suyo. “¡Cuando usted me diga capitán, ahí estaré!”, le contesté. Son personajes que se convierten en personas. Yo lo veía de lejos y de pronto está ahí, dándote un abrazo y transmitiendo su talento musical.

—¿Con qué otros músicos que venerás te gustaría trabajar?

—Y... Stevie Wonder, Elton John, Paul McCartney, que son tipos con los que yo crecí.

Un día te encontrás con un flaco que maneja la Fundación de Elton John y te dice: “Te voy a avisar para que vengas”. ¡Uy!, ese músico no sabés lo que es para mí... Y eso ocurre porque uno viaja, se mueve, está inquieto. Siempre he sido así.

—Luis Miguel grabó dos temas tuyos, ¿vas a cantar como invitado en su próximo recital?

—No lo sé... puede ser. El me invitó a su casa de Acapulco y nuestra relación es menos de escenario. Para mí Luis Miguel está entre los dos mejores cantantes de Latinoamérica. Tiene talento, swing, es expresivo y demuestra una apertura de posibilidades de la que otros artistas no disponen.

—Y cuando regreses a los Estados Unidos... ¿las novias argentinas seguirán esperando?

—La vida hace su trabajo... Hubiera querido tener una familia hace tiempo. He tenido por épocas ese proyecto, con perro incluido, pero después me quedaba sin mascota y sin pareja. De la manera como tengo planificado mi trabajo hoy, creo que para una compañera sería difícil estar a mi lado. Siento mis añoranzas en ese terreno... más que cualquier realización profesional o económica.

AHORA



**Gesell - Sierra
de la Ventana**

**Lugares
soñados**



LUCIANA SALAZAR

**"LUISMI NECESITA
HABLAR"**



**Todos los
espectáculos
que van a Mardel**